

فارسی ۲

- ۱- گزینه «۲» - مورد «الف»، «ب» و «د» صحیح‌اند. بررسی سایر موارد:
- ج: غو (فریاد، خروش، غریو) / هـ مرهم (التیام‌بخش) / و: پشت پای (روی پا، سینه‌ی پا) (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینه «۴» - معنای «سبک» در بیت سؤال و گزینه‌ی «۴»، «سریع و فوراً» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: سبک = کم‌وزن / گزینه‌ی «۲»: سبک = آرام / گزینه‌ی «۳»: سبک = روشن و صریح (طباطبایی‌نژاد) (درس دوازدهم - معنی واژه)
- ۳- گزینه «۲» - در بیت دوم نشانه‌های زمینه‌ی ملّی یافت نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: اشاره به قر ایزدی / گزینه‌ی «۳»: نماز بردن در معنای تعظیم کردن در برابر شاهان از سنن قدیم بوده / گزینه‌ی «۴»: آذین بستن هنگام شادی از آداب گذشته‌ی ایرانیان بوده. (طباطبایی‌نژاد) (درس دوازدهم - تاریخ‌ادبیات)
- ۴- گزینه «۴» - در عبارت چهارم واژه‌ی «هجر» و «گزند» نادرست نوشته شده‌اند. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: نظیر / گزینه‌ی «۲»: مایه / گزینه‌ی «۳»: تقریر (طباطبایی‌نژاد) (درس دوازدهم - املا)
- ۵- گزینه «۲» - بیت دوم از لحاظ املائی صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: برخاست / گزینه‌ی «۳»: مرهم / گزینه‌ی «۴»: سترگ (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - املا)
- ۶- گزینه «۳» - در بیت سوم حسن تعلیل وجود ندارد. «دست نسیم» تشخیص و استعاره است و مفهوم کنایه‌ی مصراع دوم دل‌شکستگی است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: حسن تعلیل ندارد. بت استعاره از معشوق است ولی بیت فاقد کنایه است.
- گزینه‌ی «۲»: حسن تعلیل دارد. / گزینه‌ی «۴»: حسن تعلیل دارد. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۷- گزینه «۱» - «آب حیات» تلمیح دارد ولی این بیت تناقض ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۲»: آهوی وحشی = تشخیص / بوی مهر را شنید (حس‌آمیزی)
- گزینه‌ی «۳»: رخ تافتن و سر پیچیدن کنایه از دوری کردن / «مار» و «ماه» = جناس
- گزینه‌ی «۴»: بهار عارض = تشبیه / بت استعاره از معشوق، گل استعاره از صورت، سنبل استعاره از مو، خون ارغوان نیز تشخیص و استعاره است. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۸- گزینه «۴» - شیرین و شور: تضاد - باران استعاره و مجاز از مهربانی‌ها. (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایه‌ی ادبی)
- ۹- گزینه «۲» - در بیت دوم چنین واژه‌ای به‌کار نرفته؛ واژه‌ی «کیش» معانی قدیم را از دست نداده است. بررسی گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: شوخ (معنای واژه در بیت: گستاخ / معنای امروزی: بذله‌گو)
- گزینه‌ی «۳»: سفینه (معنای واژه در بیت: دیوان شعر / معنای امروزی: وسیله‌ای برای سفر)
- گزینه‌ی «۴»: کرسی (معنای واژه در بیت: تخت / معنای امروزی: چهارپایه‌ای که زیر آن وسایل گرمایشی می‌گذارند) (طباطبایی‌نژاد) (درس دوازدهم - دستور)
- ۱۰- گزینه «۲» - تعداد جملات یک بیت بستگی به تعداد فعل‌های آن دارد همه ابیات چهار فعل (جمله) دارد درحالی‌که بیت دوم پنج جمله دارد (م - مخفف هستم)، (بنگر)، (میرس)، (ببین)، (میرس). بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه‌ی «۱»: (بین)، می‌خواهد، شود، آورد
- گزینه‌ی «۳»: دانی، چیست و است که در پایان «دیدار یار دیدن» و در انتهای عبارت «بر خسروی گزیدن» حذف شده.
- گزینه‌ی «۴»: داشته‌اند، گفت، بگو، می‌گوییم. (طباطبایی‌نژاد) (درس دهم - دستور)
- ۱۱- گزینه «۱» - صفات متن عبارتند از: آمریکایی - متنوع - روایی - غنایی - درهم‌تنیده - بیرونی - کمترین - ممکن - باریک‌بین - نازک‌طبع - گرفتار - متناقض (طباطبایی‌نژاد) (درس یازدهم - دستور)
- ۱۲- گزینه «۱» - بیت «الف»: خوب صفت ساده است / بیت «ب»: پویان صفت فاعلی است / بیت «ج»: نوین صفت نسبی است / بیت «د»: پژمرده صفت مفعولی است. (طباطبایی‌نژاد) (درس یازدهم - دستور)

- ۱۳- گزینه «۱» - در بیت نخست واژه‌ی «دیده» به معنای «چشم»، اسم است نه صفت. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۲»: گشاده - بسته / گزینه‌ی «۳»: شکسته / گزینه‌ی «۴»: پریده. (طباطبایی‌نژاد) (درس یازدهم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست آسان شدن سختی‌ها با نرم‌رویی است. درحالی‌که سه بیت دیگر به سختی‌های راه عشق اشاره دارند.
(طباطبایی‌نژاد) (درس یازدهم - قرابت معنایی)
- ۱۵- گزینه «۳» - مفهوم بیت سؤال نامرادی اهل هنر و کامیابی بی‌هنران است و بیت سوم مفهوم برعکس این مطلب را می‌گوید. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌های «۱» و «۲»: با بیت سؤال هم مفهوم‌اند / گزینه‌ی «۴»: اشاره به عاقبت بد ارزش دادن به بی‌هنران دارد.
(طباطبایی‌نژاد) (درس دوازدهم - قرابت معنایی)
- ۱۶- گزینه «۲» - مفهوم عبارت سؤال ارزش علم در به ثمر رسیدن کارهاست درحالی‌که بیت دوم بی‌ارزشی علم را می‌رساند. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: آماده‌ی جنگ هستیم / گزینه‌ی «۳»: مبارزه با نفس / گزینه‌ی «۴»: تعریف از قدرت ممدوح.
(طباطبایی‌نژاد) (درس دوازدهم - قرابت معنایی)
- ۱۷- گزینه «۳» - در بیت سوم «اگر» در معنای شرط به کار رفته درحالی‌که در سه بیت دیگر معنای «یا» دارد. (طباطبایی‌نژاد) (درس دوازدهم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۱» - مفهوم مشترک ابیات «الف»، «ج» و «ه»، ترک نفس و تعلقات درونی است. بررسی سایر گزینه‌ها:
مورد «ب»: جهان مسخر انسان است. / مورد «د»: ارجحیت خرد بر نفس و جسم. (طباطبایی‌نژاد) (درس دهم - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۴» - مفهوم مشترک ابیات سؤال و گزینه‌ی «۴» سختی‌های راه عشق است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: همیشه حرص در کمین توست / گزینه‌ی «۲»: کسی که ترک تعلق کرده دچار آفت‌ها نمی‌شود. / گزینه‌ی «۳»: حاصل امر ناامیدی بود. (طباطبایی‌نژاد) (درس یازدهم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۳» - بیت اول به تغییرناپذیری تقدیر اشاره دارد و بیت دوم آن اشاره به ناکامی در عشق است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه‌ی «۱»: جواب ابله خاموشی است. / گزینه‌ی «۲»: کسی که به حق روی می‌آورد، از باطل روی گردان است. / گزینه‌ی «۴»: ترک تعلقات.
(طباطبایی‌نژاد) (درس دوازدهم - قرابت معنایی)