

۱- در ابیات زیر، معنی مشخص شده کدام واژه، نادرست است؟

- ۱) غو دیده‌بان آید از دیدگاه / که از دشت برخاست گرد سپاه (فریاد بلند)
- ۲) زمانه حامل هجر است و لاید / نهید یک روز یار خویش حامل (اجازه و رخصت)
- ۳) بادت به گرد بخت همایون مدار بخت / بادت به گرد بخت بر افزون مدار بخت (مسیر)
- ۴) روزی دهان پنج حواس و چهار طبع / خوالیگران نه فلک و هفت اخترند (آشپزان)

۲- معنی واژه «سبک» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) چو یاقوت باید سخن بی‌زیان / سبک سنگ لیکن بهایش گران
- ۲) آنکه با حلمش زمین همچون هوا باشد سبک / و آنکه با طبعش هوا همچون زمین باشد گران
- ۳) نگه کن که چون کرد بی‌هیچ حاجت / بجان سبک جفت جسم گران‌تر
- ۴) چو آمد به نزدیکی بارگاه / سبک نزد شاهش کشادند راه

۳- معنی چند کلمه در کمانک روبه‌رو صحیح است؟

«ایمن: راحت / دژم: دشمن / فتراک: ترک‌بند / تابناک: درخشیدن / شفیع: منجی / انکار: نپذیرفتن / سترک: بزرگ / رستن: رها شده / همپایی: همراهی»

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

۴- کدام یک از ابیات، املائی نادرستی دارد؟

- ۱) اندر جهان هر آدمی باشد خدای یار خود / یار یکی انبان خون یار یکی شمس ضیا
- ۲) چو مه از روزن هر خانه اندر تابیم / از ضیاع شب صفتان جمله ره درگیرند
- ۳) گرگ و پلنگ گرسنه گاو و بره برند / وینها ضیاع و ملک یتیمان همی برند
- ۴) در عوض عبیر جان در بدن هزار سنگ / از تبریز خاک را کحل ضیای نفس ما

۵- چند بیت از میان ابیات زیر املائی نادرستی ندارد؟

- الف) همه تخت پرمایه زرین پلنگ / به آتش نهادند و برخاست غو
- ب) گاه براند به نیم همچو کبوتر ز وطن / گاه به صد لابه مرا خواند تا مهضر خود
- پ) روزه یک سو شد و عید آمد و دل برخواست / می ز خمخانه به جوش آمد و می‌باید خواست
- ت) توحید به نزد او محقق نشود / توحید حلول نیست نابودن تست
- ث) تو برین دکان زمانی صبر کن / تا گزارم فرض و خوانم لم یکن

۱) ۱ ۲) ۲ ۳) ۳ ۴) ۴

۶- کتاب «روضه خلد» از چه کسی است؟

- ۱) سعدی ۲) جامی ۳) محمد خوافی ۴) سنایی

۷- هر دو آرایه نوشته شده در مقابل همه گزینه‌ها به جز گزینه درست است.

- ۱) سربرگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ / که شنیده‌ام ز گل‌ها همه بوی بی‌وفایی (مجاز - حس آمیزی)
- ۲) هر که از عالم مجرد شد، غم عالم نداشت / مالک دینار شد هر کس که یک مرهم نداشت (تناقض - ابهام)
- ۳) ای دمت عیسی، دم از دوری مزین / من غلام آن که دوراندیش نیست (تلمیح - ابهام تناسب)
- ۴) گریه ابر بهاری از دل پردرد من است / چهره زرد خزان از نفس سرد من است (حسن تعلیل - استعاره)

۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«نام شاهان از اثر در دور می‌ماند مدام / از لب جام جم این آواز می‌آید برون»

- ۱) تلمیح - حسن تعلیل - تشخیص - واج‌آرایی - تشبیه
- ۲) ابهام - جناس - استعاره - تضاد - حس آمیزی
- ۳) تلمیح - جناس - تشخیص - تناقض - کنایه
- ۴) استعاره - واج‌آرایی - تلمیح - ابهام تناسب - جناس

۹- در کدام گزینه، تعداد تشبیه متفاوت است؟

- ۱) گرچه عمر منی ای شب سیه بگذر / و گرچه جان منی ای مه دو هفته برای
- ۲) به غیر مسجد و میخانه ای که مستثناست / نخوانده هر که به هر خانه رفت، سیلاب است
- ۳) ای نغمه خوشت دم داوود را شعار / ای عندلیب را نفست کرده شمشاد
- ۴) تا گشت گرفتار سر زلف تو خواجه / چون مدعی شد از مویه و چون نال ز ناله

۱۰- آرایه‌های «اغراق، جناس همسان، استعاره، حسن تعلیل» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
 الف) بیفتد بار اندوه فراقش، از دل سلمان / ورا گر نزد آن تنگ شکر یک لحظه، بار افتد
 ب) بخندد غنچه به لاله، چو لعش در کلام آید / بپیچد بر سمن سنبل، چو زلفش بر عذار افتد
 پ) اگر روزی نگارم را سوی بستان گذار افتاد / همانا بر گل رویش، چو من، عاشق، هزار افتد
 ت) ز رشک لاله رویش، سمن بر خاک، بنشیند / ز شرم سنبل زلفش، بنفشه سوگوار افتد

۱) پ، الف، ب، ت ۲) ب، الف، پ، ت ۳) پ، ت، ب، الف ۴) الف، پ، ب، ت

۱۱- در کدام بیت «صفت مفعولی» در نقش صفت بیانی به کار رفته است؟

۱) ملک دانسته بود از رای پر نور / که غم پرداز شیرین است شاپور
 ۲) آن آهوی سیه چشم از دام ما برون شد / یاران چه چاره سازم با این دل رمیده
 ۳) تا شوی آگاه فرصت رفته است / وعده وصل انتظاری بیش نیست
 ۴) بسیار سخن گفته شد از نکته‌های عقل / اسرار عشق ماند که گفتن نمی‌توان

۱۲- در کدام بیت به ترتیب یک «صفت فاعلی» و یک «صفت مفعولی» به کار رفته است؟

۱) همین از غم نه تنها چشم خون پالای من گرید / که همچون نخل باران خورده سر تا پای من گرید
 ۲) مگر ابر بهار امشب غمی چون من به دل دارد / که می‌خواهد بدین سان تا سحر همیای من گرید
 ۳) نه چون شمع که شب گرید ولی آرام گیرد نور / که چشمم شب به روز و روز به شب‌های من گرید
 ۴) دو چشمم خشک شد امروز از بس گریه بر دیروز / دگر امشب کدامین چشم بر فردای من گرید

۱۳- در کدام گزینه ویژگی سبکی (متمم با دو حرف اضافه) وجود دارد؟

۱) همی رفت منزل به منزل چو باد / سری پر ز کینه دلی پر ز داد
 ۲) به شهر اندرون هر که برنا بدند / چه پیران که در جنگ دانا بُدند
 ۳) فریدون چو گیتی به آن گونه دید / جهان پیش چشم ضحاک وارونه دید
 ۴) بیامد به درگاه سالار نو / بدیدندش آن جا و برخاست غو

۱۴- تعداد ترکیبات وصفی و اضافی به ترتیب در کدام گزینه صحیح است؟

۱) تلخ از آن منطق شیرین چو شکر نوش کنم / زان که دشنام که محبوب دهد عین دعاست (۲ وصفی - ۱ اضافی)
 ۲) دوش آن نامهربان احوال ما پرسید و رفت / صد سخن گفتیم اما یک سخن نشنید و رفت (۳ وصفی - ۱ اضافی)
 ۳) ز شیخ شهر جان بردم به تزویر مسلمانی / مدارا گر به این کافر نمی‌کردم چه می‌کردم (۲ وصفی - ۱ اضافی)
 ۴) پوشیده قباهای صفت‌های مقدس / وز دلق دو صد پاره آدم شده عاری (۳ وصفی - ۳ اضافی)

۱۵- در دو بیت زیر، واژه‌های مشخص شده به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟

«تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر / بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر»
 فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید»

۱) مسند - مسند - مفعول - نهاد ۲) نهاد - مسند - نهاد - مفعول
 ۳) نهاد - مسند - مفعول - مفعول ۴) مسند - نهاد - مفعول - نهاد

۱۶- مفهوم بیت «تو یک ساعت چو آفریدون به میدان باش تا ز آن پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی» با همه ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

۱) سرافکنده کن که زلف نگار / سرافرازی‌اش در سرافکنده است
 ۲) مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد / همین آوازه می‌آید ز سنگ آسیا بیرون
 ۳) نشان بهی یافت بی‌رنج و بیم / که بی‌رنج کس نارد از سنگ سیم
 ۴) هر آنکس که بگریزد از کار کرد / از او دور شد نام و ننگ نبرد

۱۷- بیت «چه جانانه چرخ جنون می‌زند / دف عشق با دست خون می‌زنند» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

۱) در بیابان خار اگر بر پای مجنون می‌رود / جوی خون از دیده لیلی به هامون می‌رود
 ۲) خون عاشق، اشک شد وز اشک او سبزه برست / سبزه‌ها از عکس روی چون گل تو گلستان
 ۳) در تن خاکی دل پر خون چه دست و پا زند؟ / چون تواند بال و پر وا کرد دریا در صدف؟
 ۴) ای به هر هنگامه، دام عشق تو هنگامه گیر / وی چکیده خون ما بر راه هر رهرو نشان

۱۸- همه ابیات زیر با هم قرابت معنایی دارند به جز

- ۱) گر این همه وارسته و آزاد نبودم / چون سرو چرا بهره من بی‌ثمری بود
- ۲) صورتِ حال مرا سرو چمن می‌داند / که کشیدن نتوان پای به گل رفته فروی
- ۳) که در کلبه‌ام نیست نقش تعلق / کند پهلوی خشک من بوریایی
- ۴) چون سرو در این باغ ز آزادگی خویش / باری که به دل بود مرا بی‌شعری بود

۱۹- بیت زیر با کدام گزینه قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟

- «بزن زخم این مرهم عاشق است / که بی‌زخم مردن غم عاشق است»
- ۱) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم / اگر تو زهر دهی به که دیگری تریاک
 - ۲) در طریق عشقبازی امن و آسایش بلاست / ریش باد آن دل که با درد تو خواهد مرهمی
 - ۳) مرد را دردی اگر باشد خوش است / درد بی‌دردی علاجش آتش است
 - ۴) ریای زاهد سالوس جان من فرسود / قدح بیار و بنه مرهمی

۲۰- زمینه حماسی در کدام بیت با «دریدم جگر گاه دیو سپید» تناسب دارد؟

- ۱) ز دیبای پرمایه و پرنیان / بر آن گونه شد اختر کاویان
- ۲) همه جامه تا پای بدرید پاک / بر آن خسروی تاج پاشید خاک
- ۳) چنین سال سیصد همی رفت کار / ندیدند مرگ اندر آن روزگار
- ۴) به سان پلنگ زبان بُد به خوی / نکردی به جز جنگ، چیز آرزوی

روسی