

فارسی ۱

- ۱- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: پُتک: آهن کوب، چکش بزرگ فولادین
- گزینه «۳»: ابدال: مردان کامل
- گزینه «۴»: فتراک: ترک‌بند، تسمه و دوالی که از عقب زین اسب می‌آویزند و با آن چیزی را به ترک می‌بندند.
- (رفیعی) (درس دوازدهم تا چهاردهم - معنی واژه - قلمرو زبانی) (آسان)
- ۲- گزینه «۴» - دوده: دودمان، خاندان، طایفه / کوس: طبل / ستوه: رنجور، خسته، درمانده / مضرت: زیان، گزند رسیدن
- (رفیعی) (درس دوازدهم تا چهاردهم - معنی واژه - قلمرو زبانی) (متوسط)
- ۳- گزینه «۲» - ۱- نبرد تن به تن ۲- لحن (رفیعی) (درس دوازدهم - املا - قلمرو زبانی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۳» - مورد «الف»: جولقی ای / مورد «ب»: صاحب دلق / مورد «د»: جان پرور
- (رفیعی) (درس سیزدهم تا چهاردهم - املا - قلمرو زبانی) (آسان)
- ۵- گزینه «۲» - موثرترین روش مولانا در مثنوی بهره‌گیری از تمثیل است. (رفیعی) (درس چهاردهم - تاریخ ادبیات - قلمرو زبانی) (متوسط)
- ۶- گزینه «۲» - جناس: موی - روی
- تکرار: اوی
- تشبیه: درفشان چو خورشید شد روی اوی
- تناسب: بین درفشان (درخشان) و خورشید تناسب وجود دارد. (رفیعی) (درس سیزدهم - آرایه - قلمرو زبانی) (آسان)
- ۷- گزینه «۱» - کنایه‌ها در گزینه «۱»: سپهبد کنایه از سهراب
- عنان سپردن کنایه از گذاردن که اسب به خود رود.
- به خشم از جهان روشنایی ببرد کنایه از چنان خشمگین شد که جهان را دچار تاریکی کرد. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۲»: تهمتن کنایه از رستم
- با جام باده جفت بودن کنایه از شرابخواری (به‌صورت عادت و همیشگی)
- گزینه «۳»: کمان به زه کنایه از کمان آماده تیراندازی
- گزینه «۴»: تهمتن کنایه از رستم
- کام نبینی: به آرزویت نمی‌رسی.
- نکته: لقب‌ها کنایه هستند. (رفیعی) (درس سیزدهم - آرایه - قلمرو ادبی) (دشوار)
- ۸- گزینه «۳» - جمشید: متمم
- تیره‌گون: مسند (زیرا گشت در معنای شد فعل اسنادی است).
- روز: نهاد ← روز تیره گون گشت.
- فرگیتی فروز: نهاد ← فرگیتی فروز از او کاست. (رفیعی) (درس دوازدهم - دستور - قلمرو زبانی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۴» - «را» در این گزینه نشانه مفعول است.
- نَقَس رَعْنَا چو ستور سرکش، دوان تو را تا به سر شیب گور می‌برد.
- ولی در سایر گزینه‌ها «را» علامت فکّ اضافه (نقش نمای اضافه) (مضاف‌الیه) است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: یکی را أَجَل ← أَجَلِ یکی
- گزینه «۲»: طمع را دهان ← دهانِ طمع
- گزینه «۳»: اولوالعزم را تن ← تن اولوالعزم (رفیعی) (درس چهاردهم - دستور - قلمرو زبانی) (دشوار)
- ۱۰- گزینه «۲» - اجزای کلام یعنی نهاد، متمم، فعل، ... به ترتیب در جمله آمده و جابه‌جا نشده‌اند.
- در سایر گزینه‌ها جابه‌جایی اجزای جمله مشهود است. (رفیعی) (درس دوازدهم - دستور - قلمرو زبانی) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۱» - در بیت گزینه «۱» پرورش یافتن زال در کنار سیمرغ، ویژگی «خرق عادت» است.
- گزینه «۲»: ویژگی پهلوانی
- گزینه «۳»: ویژگی‌های پهلوانی و ملی و قومی
- گزینه «۴»: ویژگی‌های داستانی و قومی و ملی (رفیعی) (درس دوازدهم و سیزدهم - معنی و مفهوم - قلمرو فکری) (آسان)

۱۲- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: پیاده بودن رستم در مقابل سواره بودن اشکبوس، نشان پهلوانی رستم است و رستم می‌گوید: «من پیاده آماده‌ام تا اسب تو را بگیرم»، رجز خوانی و اظهار قدرت در برابر کُشانی‌ست.

گزینه «۳»: رستم به اشکبوس می‌گوید: «جفت و همراه تو اسب توست»، که نوعی تحقیر و رجز گفتن است.

گزینه «۴»: رستم می‌گوید: «قدرت تیراندازی مرا ببین که زمان مرگت فرا رسیده است.»

(رفیعی) (درس دوازدهم - معنی و مفهوم - قلمرو فکری) (متوسط)

۱۳- گزینه «۳» - مفهوم دو بیت گزینه‌های «ب» و «ج» عبارت است از اینکه دو چیز کاملاً یکسان در ظاهر، نتیجه متضادی دارند.

(رفیعی) (درس چهاردهم - معنی و مفهوم - قلمرو فکری) (آسان)

۱۴- گزینه «۲» - معنی ضرب‌المثل: از کوزه همان برون تراود که در اوست.

گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» با مَثَل داده شده هم معنی هستند و مفهوم همگی عبارت است از اینکه ظاهر و بیرون نشان و خبردهنده از درونست.

گزینه «۲»: کوزه‌ای خریدم که از هر رازی سخن می‌گفت. (رفیعی) (گنج حکمت - ای رفیق - معنی و مفهوم - قلمرو فکری) (آسان)

۱۵- گزینه «۴» - مفهوم بیت داده شده و بیت گزینه «۴»: چیزهای زیادی وجود دارد که ظاهراً شبیه به هم هستند ولی با ظاهر یکسان فرق زیادی با

هم دارند. (رفیعی) (درس چهاردهم - معنی و مفهوم - قلمرو فکری) (متوسط)