

۱- در کدام گزینه آرایه‌ای دیده نمی‌شود؟

- (۱) نژد دم، تا که آهن در فکندند / به سختی چند دندانش بکندند
 (۲) بگفت این و به صد دستان و تزویر / بجست از دام، همچون از کمان، تیر
 (۳) به دل، روباه گفت: ترک غم گیر / چو زنده مانده‌ای، یک گوش کم گیر
 (۴) زبانش را برید آن مرد، ناگاه / نکرد از بیم جان، یک ناله روباه

۲- در کدام بیت یکی از کاربردهای تاریخی دستور دیده نمی‌شود؟

- (۱) پس آن گه، مُرده کرد او خویشتن را / ز بیم جان، فرو افکند تن را
 (۲) به دام افتاد روباهی سحرگاه / به رویه بازی اندیشید در راه
 (۳) دگر کس گفت: ما را از همه چیز / به کار آید همی دندان او نیز
 (۴) چو صیاد آمد، او را مرده پنداشت / نمی‌یارست روبه را کم انگاشت

۳- کدام گزینه سخن داستانی - روایی ندارد؟

- (۱) بود کوری کو همی گفت الأمان / من دو کوری دارم ای اهل زمان
 (۲) گفت او هم از ضرورت کای اسد / از چون من لاغر شکار ت چه رسد
 (۳) من با رخ چون خزان خرابم بی تو / تو با رخ چون بهار چونی بی من
 (۴) بر شتر زد پرتو اندیشه‌اش / گفت بنمایم تو را تو باش خوش

۴- برای کشف لحن شعر کدام گزینه لازم است؟

- (۱) توجه به موسیقی (۲) نگاه کلی به متن از آغاز تا پایان (۳) بررسی ابیات مرتبط به هم (۴) توجه به لحن و شیوه خوانده شدن

۵- قدیمی‌ترین طبقه‌بندی انواع ادبی در صورت گرفته و بیشتر جنبه دارد.

- (۱) روم باستان - شکلی (۲) یونان باستان - محتوایی (۳) ایران باستان - محتوایی (۴) یونان باستان - شکلی

۶- همه آرایه‌های مقابل در شناسایی و استخراج نکات ادبی متن کاربرد دارد به جز

- (۱) تمثیل (۲) شبکه معنایی (۳) ایهام (۴) تضاد

۷- کدام مورد باعث افزایش بار حماسی و فضای شعر می‌شود؟

- (۱) وزن و آهنگ بلند (۲) وزن و آهنگ کوتاه و کوبنده
 (۳) وزن و آهنگ آمیخته با شادی و غم (۴) وزن و آهنگ عاطفی و همزمان حماسی

۸- در ابیات زیر سعدی با درهم آمیختن وزن و آهنگ مناسب چه حالتی را به خواننده منتقل کرده است؟

«ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم

روی میبوشان که بهشتی بود / هر که ببیند چو تو حور ای صنم»

- (۱) حس و حالت حماسی شعر (۲) حالت حزن و اندوه درونی شاعر (۳) حالت شادی و نشاط درونی شاعر (۴) حالت عاطفی و عاشقانه

۹- یکی از مهم‌ترین ارکان شعر است که گوش‌نوازی و خوش‌آهنگی آن تأثیر زیادی بر انسان می‌گذارد.

- (۱) عاطفه (۲) موسیقی (۳) خیال (۴) وزن

۱۰- در کدام گزینه واج آرایبی از سایر گزینه‌ها محسوس تر است؟

- (۱) دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست / گفت با ما منشین کز تو سلامت برخاست
 (۲) بشکن دل بی‌نوی ما را ای عشق / این ساز، شکسته‌اش خوش آهنگ تر است
 (۳) ریاست به دست کسانی خطاست / که از دستشان دست‌ها برخداست
 (۴) هر که از عقل زند دم به بر شیفتگان / عشق البته به بنیشین مهاری بکند

۱۱- واج آرایبی حرف صامت در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) ای آن که جهان را همه فخر از حسب توست / وی آن که شهبان را همه فخر از نسب توست
 (۲) نوح را کشتی شکست از لطمه طوفان عشق / کس نیامد بر کنار از بحر بی‌پایان عشق
 (۳) غافلان خوشه چین از سر لیلی غافلند / این کرامت نیست جز مجنون خرمن سوز را
 (۴) چرا چون لاله خونین دل نباشم؟ / که با ما نرگس او سرگران کرد

۱۲- در کدام گزینه واج آرایبی کمتر محسوس است؟

- (۱) فرو رفت و بر رفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد
 (۲) خیال خال تو با خود به خاک خواهیم برد / که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز
 (۳) فغان که ساغر زرین بی‌نیازی را / گرسنه چشمی ما کاسه گدایی کرد.
 (۴) به خیر کوش و کرم کن که کارسازی خلق / نه نعمتی‌ست که بر وی توان بدل گزید

۱۳- در بیت زیر واج آرایبی در کدام صامت دیده می‌شود؟

«گدا چگونه کند سجده آستانی را / که بر زمین سرشاهان تاجور دارد»

- (۱) گ (۲) د (۳) ج (۴) ت

۱۴- در کدام یک از گزینه‌ها تکرار دیده می‌شود؟

- (۱) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت
 (۲) دانه اول فتاد پست به خاک / تا از آن سر کشید بر افلاک
 (۳) توانایی تن مران از خورش / که لطف حقت می‌دهد پرورش
 (۴) از شش جهت به دل غم دنیا نهاد روی / یک تن چگونه حمله بر این لشکر آورد

۱۵- در همه موارد تکرار دیده می‌شود به جز

- (۱) خلد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند
 (۲) آن چنان مهر توام در دل و جانان جای گرفت / که اگر سر برود از دل و از جان نرود
 (۳) پیوسته نهال علم و دانش می‌کار / زیرا بر علم هست بر خورداری
 (۴) ای ماه سر نهاده از مهر بر زینت / صد مشتتری درخشان از زهره جبینت