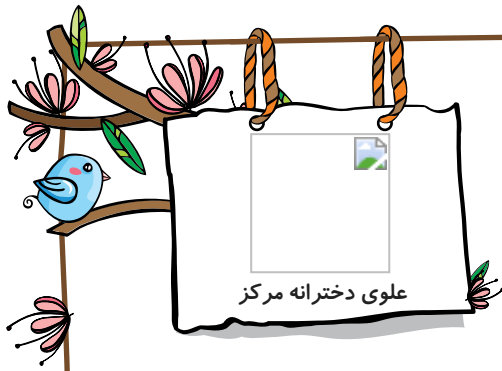


کد اجرا: نامشخص

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: تکلیف تستی انسانی برای دوشنبه



علوی دخترانه مرکز

۱ در کدام جمله دو نوع سجع یافت می‌شود؟

۱ الهی چون در تو نگرم از جمله تاجدارانم و تاج بر سر و چون در خود نگرم از جمله خاکسارانم و خاک بر در.

۲ الهی، روی بنما تا در روی کسی ننگریم و دری بگشا تا بر در کس نگذریم.

۳ الهی، اگر تن مجرم است، دل مطیع است و اگر بنده عاصی است، کرم تو شفیع است.

۴ الهی، اگر عبدالله را خواهی گداخت، دوزخی باید پالایش او را و اگر خواهی نواخت، بهشت دیگر باید آرایش او را.

۲ در کدام گزینه‌ها به ترتیب سجع مطرف، سجع متوازی و سجع متوازن یافت می‌شود؟

الف) اگر بیم نمایی و آگه کنی ایشان را یا نکنی یکسان است بر ایشان نگر و گردن ننهند.

ب) آه از قسمی که پیش از من رفته، فغان از گفتاری که خودرایی گفته.

پ) پارسایی را دیدم به محبت شخصی گرفتار، نه طاقت صبر و نه یارای گفتار.

ت) فلان، دارای عزمی است متین و طبعی کریم.

ث) تو را آن باید که منت پسندم، دوست پسند باید نه شهر پسند.

۱ الف، ت، ب

۲ ب، پ، ت

۳ پ، ت، ت

۴ الف، پ، ب

۳ تعداد صامت‌ها و مصوت‌ها در کدام گزینه درست است؟

۱ از دی که گذشت هیچ از او یاد مکن (۱۴ مصوت)

۲ هر چه در این پرده نشانت دهند (۱۱ مصوت)

۳ تو که در خواب بوده‌ای همه شب (۱۱ صامت)

۴ با من صنما دل یکدله کن (۱۵ صامت)

۴ در کدام گزینه «نوع جناس» متفاوت است؟

۱ ای مهر تو در دل‌ها وی مهر تو بر لب‌ها

ای شور تو در سرها وی سر تو در جان‌ها

۲ چه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا

تو که قلب دوستان را به مفارقت شکستی

۳ چه زخم چونای هر دم ز نوای شوق او دم

که لسان‌غیب خوش‌تر بنوازد این نوا را

۴ آتش است این بانگ نای و نیست باد

هر که این آتش ندارد نیست باد

۵ در علامت‌هجاهای کدام گزینه چهار بار الگوی «- U -» تکرار شده است؟

۱ به کوی میکده هر سالکی که ره دانست

۲ همه عالم گواه عصمت اوست

۳ هر چه بودم منتظر آخر نیامد در کنارم

۴ تا به کی افتم و تا چند به پا برخیزم

۶ در کدام گزینه حس و حال و فضای حاکم بر شعر متفاوت است؟

۱ ای غم بگو از دست تو آخر کجا باید شدن

در گوشه میخانه هم ما را تو پیدا می‌کنی

۲ ز گریه مردم چشم نشسته در خون است

بین که در طلبت حال مردمان چون است

۳ از تو دل بر نکتم تا دل و جانم باشد

می‌برم جور تو تا وسیع و توانم باشد

۴ غم شربتی ز خون دلم نوش کرد و گفت

این شادی کسی که در این دور خرم است

علوی دخترانه مرکز

۷ هنگام خواندن بیت کدام گزینه، حذف همزه بیشتر صورت گرفته است؟

- ۱ امشب سبک تر می‌زنند این طبل بی‌هنگام را
 ۲ سعدی غم شد در جهان صوفی و عامی گو بدان
 ۳ گر پای بر فرقم نهی تشریف قربت می‌دهی
 ۴ دلبندم آن پیمان گسل منظور چشم آرام دل
- یا وقت بیداری غلط بوده است مرغ بام را
 ما بت پرستی می‌کنیم آن‌گه چنین اصنام را
 جز سر نمی‌دانم نهادن عذر این اقدام را
 نی دلرامش مخوان کز دل ببرد آرام را

۸ کدام بیت از نظر آهنگ و موسیقی (وزن) با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ هر که در او گوهر دانایی است
 ۲ عمر برف است و آفتاب تموز
 ۳ دفتر افلاک شناسان بسوز
 ۴ ای همه هستی ز تو پیدا شده
- بر همه کاری‌اش توانایی است
 اندکی ماند و خواجه غرّه هنوز
 دیده خورشیدپرستان بدوز
 خاک ضعیف از تو توانا شده

۹ مصراع زیر به ترتیب چند مصوّت و چند صامت دارد؟

«چو خواهی که گویی نفس بر نفس»

- ۱ دوازده - چهارده
 ۲ یازده - سیزده
 ۳ ده - پانزده
 ۴ یازده - چهارده

۱۰ تقطیع عروضی کدام گزینه درست است؟

- ۱ تا کی کنی قبول، خسان را چو کهربا (---U-/U---/---U-/U---)
 ۲ ای همه هستی ز تو پیدا شده (-U-/-UU-/-UU-)
 ۳ چشمی خورشید بود جرعه‌ی او را چو گدا (---/UU---/UU---/UU---)
 ۴ کار عشق از وصل و هجران در گذشت (-U-/-U-/-U-)

۱۱ علامت هجایی بیت «تا رنج تحمل نکنی، گنج نبینی / تا شب نرود، صبح پدیدار نباشد» با کدام بیت یک‌سان است؟

- ۱ من اگر کامروا گشتم و خوش دل چه عجب / مستحق بوم و این‌ها به زکاتم دادند
 ۲ ما خاک را به نظر کیمیا کنیم / صد درد را به گوشه‌ی چشمی دوا کنیم
 ۳ ما درس سحر در ره میخانه نهادیم / محصول دعا در ره جانانه نهادیم
 ۴ ما نگوییم بد و میل به ناحق نکنیم / جامه‌ی کس سیه و دلخ خود ازرق نکنیم

۱۲ در کدام دو گزینه وزن مشترک دیده می‌شود؟

الف) رام را گر برگ گل باشد نبیند ویس را

ب) مگذار مطرب را دمی کز چنگ بنهد چنگ را

ج) آب زیند راه را، هین که نگار می‌رسد

د) گر از جور جانان ننالی رواست

ه) هیچ می‌دانی چرا اشکم ز چشم افتاده است

- ۱ الف - ج
 ۲ ب - ه
 ۳ د - ب
 ۴ ه - الف

۱۳ آرایه‌های مقابل کدام بیت همگی درست هستند؟

۱ گرد عنبر بر عذار ارغوان افشاند‌های

۲ قوت صبرم چو کوهی بود از آن کاهی نماند

۳ قرار ما اگر خواهی، تو با باد سحر گاهی

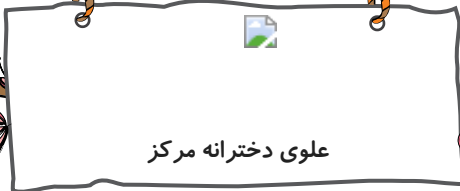
۴ تیر خدنگ غمزدهات از جان ما گذشت

برگ سوسن بر کنار نسترن گسترده‌ای (واج آرایه، ترصیع)

بس که عشقش می‌دهد بر باد جوجو خرمنش (سجع، جناس)

قراری کن که زنجیر سر زلفت نجبناند (جناس، سجع)

بر ما ز غمزه تو چه گویم، چه‌ها گذشت (اشتقاق، تکرار)



علوی دخترانه مرکز

۱۴ در کدام جمله‌ها به ترتیب سجع‌های «متوازی - مطرف - متوازی - مطرف» آمده است؟

(الف) الهی، از پیش خطر و از پس راهم نیست، دستم گیر که جز تو پناهم نیست!

(ب) الهی، بر همه چیز بینایی، در همه حال دانایی!

(ج) الهی، از عیب مصفایی، از شرک میرایی!

(د) تو را شناختن از تو رستن است و به تو پیوستن از خود گذشتن است!

الف - ج - د - ب ۴

ب - الف - ج - د ۳

ب - ج - الف - د ۲

الف - ب - ج - د ۱

۱۵ در چند بیت از ابیات زیر، هیچ گونه جناسی به کار نرفته است؟

وان فخر شهان آمد تا پرده درد ما را

الف) آن جان و جهان آمد وان گنج نمان آمد

این روضه دولت را این تخت و سعادت را

ب) ای میر نمی بینی این مملکت جان را

کو یوسف تا بیند خوبی و فرّ ما را

پ) کو رستم دستان تا دستان بنمایمیش

رزق خاک مرده می سازد گرانی آب را

ت) غوطه در دریا دهد آتش عنانی آب را

خار از تو نسیرین می شود چیزی بده درویش را

ث) تلخ از تو شیرین می شود کفر از تو چون دین می شود

وان شکر و شیر آمد تا روز مشین از پا

ج) میر آمد و میر آمد وان بدر منیر آمد

چند دارم در پس کوه آفتاب عشق را

چ) تیشه ای در کار هستی می کنم چون کوهکن

پنج ۴

سه ۳

چهار ۲

شش ۱

۱۶ نوع سجع به کار رفته در کدام عبارات یکسان است؟

الف) روزی به غرور جوانی سخت رانده بودم و شبانگاه به پای کریوه ای (تپه) سست مانده.

ب) الحق پشت و پناه سپاه من بود؛ در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال.

پ) و ملک از قبول نصیحت من اعراض نمود و مرا بر این جمله عذابی فرمود.

ت) در علم و شجاعت خود نظیر نداشت و از محتشمان اصحاب طریقت بود و از محترمان ارباب شریعت.

ث) هر که در ادای شکر و شناخت قدر نعمت غفلت ورزد نام او در جریده عاصیان مثبت گردد.

ج) رفیع قدر و عالی همت بود و جدی به کمال داشت و مراقبت بر دوام.

ث - ج - ت ۴

ج - ب - پ ۳

ت - الف - ث ۲

پ - ث - الف ۱

۱۷ تقطیع هجایی مقابل کدام مصراع کاملاً درست است؟

۱) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکتی و خدایی: -UU - -UU - -UU - -UU

۲) زنجیر زلفش هر طرف دیوانهوارم میکشد: -U - -U - -U - -U

۳) گرچه من خود ز عدم خرم و خندان زادم: -UU - -UU - -UU - -U

۴) هر چه گویی آخری دارد به غیر از حرف عشق: -U - -U - -U - -U

۱۸ حال و هوای حاکم بر فضای کدام بیت متفاوت است؟

۱) مطربان گویی در آوازند و مستان در سماع / شاهدان در حالت و شوریدگان در های و هوی

۲) گفتند باری کم گری تا کم نگردد مبصری / که چشم ناپینا شود چون بگذرد از حد بکاء

۳) ای سرخوشان ای سرخوشان آمد طرب دامن کشان / بگرفته ما زنجیر او بگرفته او دامان ما

۴) یاری که دلم خستی در بر رخ ما بستی / غمخواره یاران شد تا باد چنین بادا



علوی دخترانه مرکز

۱۹ در هر یک از گزینه‌های زیر به ترتیب چه نوع سجعی وجود دارد؟

(الف) صحبت اشرا مایه شقاوت است و مخالطت اخیار کیمیای سعادت.

(ب) به یمن وفاق عیش ایشان هر روز خرم تر بود و احوال هر ساعت منتظم تر.

(پ) در ملاطفت بی تعذر و در معاشرت بی تحرّز.

(ت) مرگ اگر چه خواب نامرغوب است و آسایش نامحبوب، هر آینه بخواهد بود.

۱ متوازن، مطرف، متوازی، متوازی ۲ متوازی، مطرف، متوازی، متوازن

۳ متوازن، متوازی، متوازن، مطرف ۴ متوازی، مطرف، متوازن، متوازی

۲۰ کدام بیت از نظر وزن و علامت‌های هجایی با سایر ابیات متفاوت است؟

۱ فروهشت گیسو از آن کنگره

۲ اگر در جوانی زدی دست و پای

۳ به کردار نیکو روان‌ها فزایی

۴ چو شاهی به کاری توانا بود

۲۱ نشانه‌های هجایی کدام گزینه تکرار چهار بار (U--U) است؟

۱ پدر بر پسر شاه ایران تویی

۲ چو صاحب دلی اهل این سر ندیدم

۳ گوا باشید ای مردان که من خود را فنا کردم

۴ به پاسخ چو حنظل چرایی

۲۲ هجاهای کدام گزینه را می‌توان به ترتیب با علامت‌های «- - -»، «U - U»، «U - -» نشان داد؟

۱ شیطانی - آفتابی - دامن‌کشان ۲ پروازی - دوسالانه - مردانگی ۳ سامانه - سراسیمه - پابندگی ۴ سربازان - کتابخوان - فرزندانگان

۲۳ واژه‌های «پابندگی - ظاهرین - روشن - خسته‌دلان» به ترتیب با واژه‌های کدام گزینه هم‌وزنند؟

۱ جنگاوران - سربازی - کمند - دفترخانه

۲ سربداران - دامنگیر - خندان - دامنه‌ها

۳ آوارگی - زیبایی - گریان - عاقبتش

۴ مازندران - درمانی - زندان - کشتیرانی

۲۴ آهنگ و موسیقی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

۱ دل می‌برد این خط نگارین

۲ دهر جز خانه خمّار نبود

۳ بندی مهر تو نبیند خلاص

۴ سحر است کمان ابروانت

۲۵ کدام بیت دارای «جناس» است؟

۱ هر دو گون آهو گیا خوردند و آب

۲ لذت هستی نمودی نیست را

۳ اگر لطفش قرین حال گردد

۴ بخور تا توانی به بازوی خویش

زین یکی سرگین شد و زان مشک ناب

عاشق خود کرده بودی نیست را

همه ادب‌ارها اقبال گردد

که سعیت بود در ترازوی خویش

۲۶ در کدام بیت، آرایه ادبی «جناس» دیده نمی‌شود؟

۱ که به دهان بر زده کف چون صدف

۲ گفتم غم تو دارم، گفتا غمت سر آید

۳ همه تیغ و گرز و کمند آورید

۴ مرا مادرم نام مرگ تو کرد

گاه چو تیری که رود بر هدف

گفتم که ماه من شو، گفتا اگر بر آید

به ایرانیان تنگ و بند آورید

زمانه مرا پتنگ ترگ تو کرد

علوی دخترانه مرکز

۲۷ در کدام بیت، حذف همزه کم تر صورت گرفته است؟

۱ که گر آگهی یابد آن مرد شوم / برانگیزد آتش ز آباد بوم

۲ پیش از اینت پیش از این، اندیشه‌ی عشاق بود / عشق ورزی تو با ما شهره‌ی آفاق بود

۳ چگونه سر آمد به نیک‌اختری / بر ایشان همه روز گندآوری

۴ پس آن که بگفت از ز من بشنوی / به شعر آری از دفتر پهلوی

۲۸ آرایه‌های «تشبیه، جناس، ترصیع، موازنه، سجع» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند

ب) هنگام تنگ‌دستی در عیش کوش و مستی کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را

ج) رشک رخ ماه آسمانی رنج دل سرو بوستانی

د) فلک چو چشمه آب و مه نو اندر وی به سان ماهی زرین میان چشمه آب

ه) وعده به دروازه گوش آمده خنده به دریاوزه نوش آمده

۱ د، ج، هـ، الف، ب

۲ د، الف، هـ، ج، ب

۳ الف، ب، د، هـ، ج

۴ الف، ج، د، هـ، ب

۲۹ ترتیب آرایه‌های «سجع، جناس، واژه‌آرایی و ترصیع» در کدام گزینه درست است؟

الف) چون قامت تو نیست سهی سرو خرامان چون چهره تو نیست گل لعل به بر بر

ب) بلای عشق تو نگذاشت پارسا در پارس یکی منم که ندانم نماز چون بستم

ج) ای روح‌بخش بی‌بدل وی لذت علم و عمل باقی بهانه است و دغل کاین علت آمد آن دوا

د) ز باد کوی او در دم دل رنجور جان یابد ز یاد روی او هر دم دل مهجور جان بیند

۱ د - ب - الف - ج

۲ ج - ب - الف - د

۳ ج - الف - ب - د

۴ د - الف - ب - ج

۳۰ وزن کدام بیت «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» نیست؟

۱ هر پارسا را کان صنم در پیش مسجد بگذرد / چشمش بر ابرو افکند باطل کند محراب را

۲ من نیز چشم از آب خوش بر می‌نکردم پیش از این / روز فراق دوستان شب خوش بگفتم خواب را

۳ مقدار یار هم نفس چون من نداند هیچ کس / ماهی که بر خشک اوفتد قیمت بداند آب را

۴ بر دل من زن همه را زانکه دریغ است و غبین / زخم تو و سنگ تو بر سینه و جان دگری

۳۱ در کدام بیت تعداد واژگانی که حَرَف «و» در جایگاه صامت به کار رفته، نادرست است؟

۱ مرا دردی است دور از تو، که نزد توست درمانش بگویی تو چنین دردی دوا کردن توان؟ (۳)

۲ دل و دین به باد دادم به امید آن که یابم خبری ز بوی زلفش، اثری ز رنگ او من (۱)

۳ ز بس خوش با خیال او گرفتیم وصال و هجر یکسان است ما را

۴ در خلد هر چه نسیه تو را وعده داده‌اند نقد است این دم آن همه بر خوان صبحگاه (۱)

۳۲ انواع ادبی چند بیت «تعلیمی» است؟

الف) تا توانی می‌گریز از یار بد یار بد بدتر بود از مار بد

ب) بگیر ای جوان دست درویش پیر نه خود را بیفکن که دستم بگیر

ج) ما به روی دوستان از بوستان آسوده‌ایم گر بهار آید و گر باد خزان آسوده‌ایم

د) ای روی تو راحت دل من چشم تو چراغ منزل من

ه) هر آن که تخم بدی کشت و چشم نیکی داشت دماغ بیهوده پخت و خیال باطل بست

۱ دو

۲ سه

۳ پنج

۴ چهار

علوی دخترانه مرکز

۳۳ آرایه‌های نسبت داده شده به کدام بیت، کاملاً درست است؟

۱ چون او بتی شمن نستاید به صد بهار / چون او گلی چمن ننماید به صد بهار (ترصیع، جناس)

۲ چون او ندارم همدمی با باد می گویم سخن / چون او نیایم مرهمی از باد می جویم شفا (تضاد، موازنه)

۳ یاد رخسار تو را در دل نهان داریم ما / در دل دوزخ بهشت جاودان داریم ما (تضاد، تلمیح)

۴ منم اینک شده آشفته آن چشم دژم / منم اینک شده شوریده آن زلف دوتا (ترصیع، تناسب)

۳۴ ترتیب ابیات زیر بر اساس داشتن آرایه‌های «تلمیح، تکرار، موازنه، ترصیع، جناس» در کدام گزینه آمده است؟

الف) فروزنده شمع کیوان و هور / رساننده روزی مار و مور

ب) گر آن است، منشور احسان اوست / ور این است، توفیق فرمان اوست

ج) نه گردن کشان را بگیرد به فور / نه عذرآوران را براند به جور

د) این داستان و قصه گر بنگری عجب تر / از داستان یوسف و ز قصه زلیخا

ه) عیسی نه و چون عیسی همسایه خورشید / آدم نه و چون آدم در روضه رضوان

۱ د، ج، ب، الف، هـ

۲ د، الف، ج، ب، هـ

۳ هـ، د، ب، ج، الف

۴ هـ، د، ج، ب، الف

۳۵ در کدام گزینه، به ترتیب دو «موازنه» و دو «ترصیع» دیده می‌شود؟

الف) عزیز خلق بود آن که او کندش عزیز

ذلیل دهر شود هر که او کندش ذلیل

ب) تویی گوهر درون بحر بی شک

تویی در عشق لطف و قهر بی شک

ج) رُخش نسرین و بویش نیز نسرین

لبش شیرین و نامش نیز شیرین

د) نه ز موسی هر گزت سودی رسد

نه ز فرعونت زیان بودی رسد

ه) از باد صبا دم تو جوید

با خاک زمین غم تو گوید

و) کشیدم قلم بر سر نام خویش

نهادم قدم بر سر کام خویش

۱ الف - ب / ج - د

۲ الف - هـ / ج - و

۳ ج - و / الف - ب

۴ ج - د / ب - و