



برای دریافت پاسخنامه سوالات به سایت زیر مراجعه
فرمایید

http://www.20shoo.ir

Considérons les deux fractions rationnelles

$$f(x) = \frac{6x+2}{(x+1)(x-1)}$$

$$g(x) = \frac{3x-7}{(x-1)(x-2)}$$

Notons

$$(x+1)(x-1) = 0 \iff (x = -1 \text{ ou } x = 1)$$

$$(x-1)(x-2) = 0 \iff (x = 2 \text{ ou } x = 1)$$

Nous en déduisons

l'ensemble des dénominateurs communs D_g est : $D_g = \mathbb{R} - \{-1, 1, 2\}$

Pour tout réel x de D_g nous avons :

$$f(x) \pm g(x) = \frac{6x+2}{(x+1)(x-1)} \pm \frac{3x-7}{(x-1)(x-2)}$$

Nous en déduisons successivement :

$$f(x) + g(x) = \frac{(6x+2)(x-2) + (3x-7)(x+1)}{(x+1)(x-1)(x-2)}$$

$$f(x) - g(x) = \frac{(6x+2)(x-2) - (3x-7)(x+1)}{(x+1)(x-1)(x-2)}$$

$$f(x) - g(x) = \frac{3x^2 - 6x + 3}{(x+1)(x-1)(x-2)} = \frac{3(x-1)^2}{(x+1)(x-1)(x-2)}$$

Pour tout réel x de D_g nous avons $x-1 \neq 0$

$$f(x) - g(x) = \frac{3(x-1)}{(x+1)(x-2)}$$

www.20shoo.ir

کلیه حقوق مادی و معنوی این سوالات متعلق به گروه آموزشی
بیست و نُه است شومی باشد و کپی برداری و استفاده بدون ذکر
منبع از لحاظ شرعی و قانونی مجاز نمی باشد



20shoo.ir

Instagram



[@ir20shoo](https://t.me/ir20shoo)

telegram



www.20shoo.ir

ادبیات فارسی هشتم فصل چهارم تستی

نام‌ها و یادها

۱- در عبارت زیر کدام آرایه‌های ادبی به کار رفته است؟

چون قلم و کاغذ برای نوشتن نداشت، شنیده‌ها را بر کاغذ ذهن نوشت.

- ① تشبیه - مراعات نظیر ② تضاد - اغراق ③ تشبیه - تضاد ④ مراعات نظیر - اغراق

۲- در کدام عبارت تضاد وجود ندارد؟

- ① در دنیا و آخرت تو را بزرگ و گرمی خواهیم داشت.
 ② در آن ایام که دشمن، از آسمان و زمین، آتش بمب و موشک بر سر مردم بی گناه این سرزمین فرو می‌ریخت، ایران سرافراز هرگز رنگ نباخت.
 ③ میهنی که در دوران دفاع مقدس تلخ و شیرین بسیاری را به چشم دیده و گرمی خون دلوران را بر پیکر خود احساس کرده است.
 ④ اگرچه در طول تاریخ، ستم‌ها و گزندهای فراوانی دیده اما هرگز ایمان، عزت و اراده‌ی استوار خود را از دست نداده است.

۳- دو بیت زیر چند جمله است؟

- به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
 به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست
- ① چهار جمله ② شش جمله ③ هشت جمله ④ پنج جمله

۴- در کدام عبارت نادرستی املايي وجود دارد؟

- ① هوش و زکاوت امیر کبیر ② جهل و خرافات مردم جن‌زده ③ شیوع بیماری آبله ④ صدای رسای قضای شوم

۵- متن زیر معرف کدام شاعر است؟

«خواجه شمس‌الدین محمد، بزرگ‌ترین غزل‌سرای قرن هشتم ایران است که در شیراز زیست و قرآن را نیز از بر داشت.»

- ① سعدی ② سنایی ③ حافظ ④ مولوی

۶- مظفرالدین شاه به میرزا محمد صادق امیری چه لقبی داد؟

- ① قائم‌مقام ② ادیب‌الشعرا ③ ملک‌الشعرا ④ ادیب‌الممالک

۷- کدام گزینه درباره‌ی قائم‌مقام فراهانی صحیح نمی‌باشد؟

- ① ادیب، منشی و شاعر دوره‌ی قاجار بود.
 ② لقب شعری قائم‌مقام (ثنايي) بود.
 ③ وی کتابی به نام (منشآت) و به شیوه‌ی (بوستان سعدی) نوشت.
 ④ وی به دستور محمد شاه قاجار به قتل رسید.

۸- قائم‌مقام فراهانی (منشآت) را به شیوه‌ی چه کتابی نوشت؟

- ① بوستان سعدی ② گلستان سعدی ③ مثنوی معنوی مولانا ④ پریشان قآنی

۹- در کدام گزینه واژه‌ی مترادف به کار رفته است؟

- ① میرزای بزرگ این مرجع شجاع و بزرگوار، سرانجام، فتوای تاریخی را صادر کرد.
 ② میرزا ابوالقاسم فراهانی توانایی عجیبی در حفظ اشعار و مطالب داشت.
 ③ امیر فوراً دستور داد که در تمام شهر و روستاهای نزدیک، برنامه‌ی آبله‌کوبی اجرا شود.
 ④ امیر فریاد کشید: (وای از جهل و نادانی!) چند دقیقه بعد بقالی را آوردند که او نیز بچه‌اش مرده بود.

۱۰- کدام گروه‌واژه با هم، هم‌خانواده نیستند؟

- ① حرم، محرم، تحریم، محارم ② طب، مطب، طبابت، اطبا ③ شیوع، منشأ، تشییع، شایع ④ شاهد، تشهد، مشهد، شهادت

۱۱ - کدام واژه به معنای (دسته، گروه) است؟

- ① خیل ② پهنه ③ عرصه ④ مأوا

۱۲ - در بیت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

- به هلاوت بخورم زهر که شاهد ساغی است به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست
- ① دو غلط ② یک غلط ③ سه غلط ④ غلط املائی ندارد.

۱۳ - در گروه کلمات زیر، چند غلط املائی دیده می‌شود؟

- (قائم‌مقام - حلاوت - میرزا ابوقاسم - اسطعداد سرشار - تاسف بار - مقام سدراعظمی - زکاوت - مسؤل - می‌لقزید - سقف غار)
- ① ۴ غلط املائی ② ۵ غلط املائی ③ ۶ غلط املائی ④ ۳ غلط املائی

۱۴ - در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ① اسحاق گفت: «خیر، ابن سینا که شاعر است.»
 ② محمدتقی سرش را بالا گرفت و گفت: «محمدابن زکریای رازی»
 ③ جمعیتی که از این جواب به وجد آمده بودند، بی‌اختیار دست زدند و هلهله و شادی کردند.
 ④ منشأ خدمات فراوانی برای کشور عزیزش ایران باشد.

۱۵ - نهاد عبارت زیر در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

- «در مورد هوش و ذکاوت امیر داستان‌های بسیار بر سر زبان‌هاست.»
- ① در مورد هوش ② در مورد هوش و ذکاوت امیر ③ هوش و ذکاوت امیر ④ داستان‌های بسیار

۱۶ - در کدام گزینه مفعول وجود ندارد؟

- ① که نام خیابان‌هایت را شهیدان برگزیده‌اند.
 ② تو را دوست دارم.
 ③ و بیش از آن که من خوف تبر را نگرانم.
 ④ خدا چقدر مهربانی‌اش را وسعت داد

ابیات زیر را از سعدی بخوانید و به پرسش‌هایی که در پی می‌آید پاسخ دهید.

- ① پادشهان بر در تعظیم او دست بر آورده به حکم سؤال
 ② کار مگس نیست درین ره پرید بلکه بسوزد پر عنقا و بال
 ③ فهم بسی رفت و نبودش طریق وهم بسی گشت و نماندش مجال
 ④ بر دل عشاق جمالش خوشست تلخی هجران به امید وصال
 ⑤ بنده دگر بر که کند اعتماد گر نکند بر کرم ذوالجلال
 ⑥ گر قدمت هست چو مردان برو ور عملت نیست چو سعدی بنال

۱۷ - کدام آرایه در بیت سوم نیست؟

- ① جناس ② تشبیه ③ تکرار ④ شخصیت‌بخشی

۱۸ - در کدام بیت صفت اشاره وجود دارد؟

- ① بیت اول ② بیت دوم ③ بیت سوم ④ بیت پنجم

۱۹- هر گزینه در بردارنده دو بیت از میانه یک غزل حافظ است و در کدام گزینه واژه های قافیه با هم آرایه «جناس» می سازد؟

- | | |
|--|---|
| مرغ کم حوصله را گو غم خود خور که بر او
بردم از ره دل حافظ به دف و چنگ و غزل | رحم آن کس که نهد دام چه خواهد بودن
تا جزای من بدنام چه خواهد بودن |
| این چه استغناست یا رب وین چه قادر حکمت است؟
حافظ ار بر صدر ننشیند ز عالی مشربییست | کاین همه زخم نهران هست و مجال آه نیست
عاشق دردی کش اندر بند مال و جاه نیست |
| نقطه خال تو بر لوح بصر نتوان زد
چون غمت را نتوان یافت مگر در دل شاد | مگر از مردمک دیده مدادی طلیم
ما به امید غمت خاطر شادی طلیم |
| از خم ابروی توأم هیچ گشایشی نشد
ابروی دوست کی شود دستکش خیال من | وه که در این خیال کج عمر عزیز شد تلف
کس نزدهست از این کمان تیر مراد بر هدف |

۲۰- آرایه های ادبی در مقابل کدام گزینه، به درستی ذکر نشده است؟

- ۱) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست (تناسب)
- ۲) به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است / به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست (تضاد)
- ۳) ستاره های بدرخشید و ماه مجلس شد / دل رمیده ما را انیس و مونس شد (تناسب)
- ۴) نگار من که به مکتب نرفت و خط نوشت / به غمزه مسئله آموز صد مدرّس شد (تشخیص)

۲۱- نقش دستوری ضمیر پیوسته «ت» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) حیف است طایری چو تو در خاکدان غم / زین جا به آشیان وفا می فرستمت
- ۲) سرکش مشو که چون شمع از غیرت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
- ۳) روشن از پرتو رویت نظری نیست که نیست / منت خاک درت بر بصری نیست که نیست
- ۴) غیر از این نکته که حافظ ز تو ناخشنود است / در سراپای وجودت هنری نیست که نیست

۲۲- کدام آرایه ادبی در مصراع های زیر به کار نرفته است؟

«وطن من، آه ای پویک مؤدّب / ای رویین تن متواضع / ای متواضع رویین تن! / ای وطن من!»

- ۱) تلمیح
- ۲) تشبیه
- ۳) جناس
- ۴) تشخیص

۲۳- واژه های قافیه در کدام بیت با هم جناس ندارند؟

- ۱) گرفتم همه آهن آری ز روم / در آتشگه ما چه آهن چه موم
- ۲) ولیک آن مثل راست باشد که شاه / به ار وقت خواری درافتد به چاه
- ۳) نشاید همه ساله گرگینه دوخت / خر و رشته یک بار باید فروخت
- ۴) پشیمان کنون شو که چون کار بود / ندارد پشیمانی آن گاه سود

۲۴- بیت زیر را کدام واژه بهتر کامل می کند؟

«بیا تا مونس هم، یار هم، غمخوار هم باشیم
..... جان غم فرسوده بیمار هم باشیم»

- ۱) مقام
- ۲) منشأ
- ۳) اعظم
- ۴) انیس

۲۵- استفاده از آرایه ادبی «تشبیه» در کدام دو مورد از عبارات زیر بارز است؟

- الف) این دانش دست و پا شکسته، اندک اندک در قلک ذهنش جمع شده بود.
- ب) محمدتقی فاصله آشپزخانه تا مکتب خانه را یک نفس طی می کرد.
- ج) غذا را به اتاق می برد و به بهانه بردن ظرف ها به استاد گوش می سپرد.
- د) چون قلم و کاغذی برای نوشتن نداشت، شنیده ها را بر کاغذ ذهن می نوشت.

- ۱) الف - ب
- ۲) ب - ج
- ۳) الف - د
- ۴) ج - د

۲۶- در کدام گزینه آرایه‌های «تشخیص و جناس» به کار رفته است؟

- ۱) برق از شوق که می‌خندد بدین سان قاه‌قاه؟ / ابر از هجر که می‌گرید بدین سان زارزار
 ۲) ای هُدهد صبا به سبا می‌فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت
 ۳) ای مجمع‌الجزایر گل‌ها، خوبی‌ها / ای بهار استوار / ای اقیانوس موج عاطفه و خشونت
 ۴) چو ایران نباشد تن من مباد / بدین بوم و بر زنده یک تن مباد

۲۷- کدام گزینه درباره‌ی (محمود حکیمی) درست نمی‌باشد؟

- ۱) پژوهش‌های وی در حوزه‌ی معارف اهل‌بیت (ع) می‌باشد.
 ۲) وی از نویسندگان و پژوهشگران معاصر است.
 ۳) در حوزه‌ی داستان، کتاب زندگانی حضرت امام حسین (ع) را تألیف کرده است.
 ۴) داستان‌هایی از زندگی امیرکبیر، از آثار اوست.

۲۸- شعر (ای وطن من) نوشته‌ی چه کسی است و از چه کتابی انتخاب شده است؟

- ۱) سلمان هراتی، دری به خانه‌ی خورشید
 ۲) قیصر امین‌پور، دری به خانه‌ی خورشید
 ۳) سلمان هراتی، از آسمان سبز
 ۴) قیصر امین‌پور، تنفس صبح

۲۹- نویسنده‌ی کدام کتاب به‌درستی نوشته نشده است؟

- ۱) دری به خانه‌ی خورشید: سلمان هراتی
 ۲) منشآت: قائم‌مقام فراهانی
 ۳) داستان‌های آموزنده برای کودکان: فرهاد حسن‌زاده
 ۴) به سوی ساحل: محمود حکیمی

۳۰- در کدام گزینه، هم‌خانواده‌های واژه‌های (محاربه، استعمال، استعمار، عدم) به‌درستی ذکر شده است؟

- ۱) حارب، معلوم، عمر، اعدام
 ۲) حرب، مُستعمل، تعمیر، معدوم
 ۳) محارم، عامل، عمارت، تعدّد
 ۴) حارب، تعامل، تعمیر، اعداد

۳۱- معنای چند واژه به‌درستی نوشته شده است؟

- (صبا: نام سرزمینی در عربستان / سبا: باد خنک / بیدادگری: ظلم / فتوا: رأی عالم دینی / شرف: آبرو / عدم: نیستی / محاربه: روبرو شدن)
 ۱) دو واژه
 ۲) سه واژه
 ۳) یک واژه
 ۴) چهار واژه

۳۲- در کدام بیت تمام ارکان تشبیه، به جز (وجه‌شبه) آمده است؟

- ۱) ای وطن، ای تو نور و ما همه چشم
 ۲) ای وطن، ای دل مرا مأوا
 ۳) حیف است طائری چو تو در خاکدان غم
 ۴) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت
 ۵) ای وطن، ای تن مرا مسکن
 ۶) زین جا به آشیان وفا می‌فرستمت
 ۷) بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت

۳۳- تعداد جمله در کدام گزینه بیشتر است؟

- ۱) قائم مقام رو به پسرش کرد و گفت: «بگو بینم محمد، کاشف الکل که بود؟»
 ۲) و این بار هم، چون هر کدام از بچه‌ها جواب غلط دادند، از محمد تقی پرسید، همه‌ی چشم‌ها به دهان او خیره شده بود.
 ۳) چشم‌های قائم‌مقام از تعجب باز ماند. گفت: «آفرین به پسر کربلایی محمد قربان»
 ۴) قائم مقام گفت: «خب بد نیست امتحانی بکنیم.»

۳۴- در کدام گزینه قید زمان وجود ندارد؟

- ۱) چند روز پس از آغاز آبله کوبی به امیر خبر دادند که مردم از روی جهل و نادانی و خرافات حاضر نیستند واکسینه شوند.
 ۲) در ماه صفر سال ۱۲۶۷ قمری به امیرکبیر اطلاع دادند که در شهر تهران بیماری آبله‌کوبی شیوع پیدا کرده است.
 ۳) از قضا در همان روز مردی را که طفلش در اثر آبله مرده بود نزد او آوردند.
 ۴) اگر ما در هر روستا و کوچه و خیابانی مدرسه بسازیم و کتابخانه ایجاد کنیم، این وضع پیش نمی‌آید.

۳۵- در کدام گزینه (همه) صفت مبهم است؟

- ۱) ای وطن، ای تو نور و ما همه، چشم
 - ۲) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم
 - ۳) میان بسته دارید و بیدار بید
 - ۴) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست
- ای وطن ای تو جان و ما همه تن
همه بر سر زبانند و تو در میان جانی
همه در پناه جهاندار بید
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست

۳۶- عبارت زیر، درباره‌ی کدام بیت صحیح است؟

تمام جمله‌های به کار رفته، سه بخش (نهاد + مسند + فعل اسنادی) است.

- ۱) نام نیکو گر بماند ز آدمی
 - ۲) به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است
 - ۳) حیف است طایری چو تو در خاکدان غم
 - ۴) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست
- به، کزو ماند سرای زرنگار
به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست
زین جا به آشیان وفا می فرستمت
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست

۳۷- نوع جناس در کدام بیت با بقیه فرق دارد؟

- ۱) عشق شوری در نهاد ما نهاد
 - ۲) چون بسی ابلیس آدم روی هست
 - ۳) از قیاسش خنده آمد خلق را
 - ۴) بزد نیزه او را به دو نیم کرد
- جان ما در بوته سودا نهاد
پس به هر دستی نشاید داد دست
کاو چو خود پنداشت صاحب دل را
نشست از بر اسب و برخاست گرد

۳۸- در کدام گزینه وابسته پسین از نوع صفت مفعولی دیده می‌شود؟

- ۱) تا شب و روز است، شبت روز باد
 - ۲) تا تو لب بسته گشادی نفس
 - ۳) گوی به دست آمده چوگان من
 - ۴) آخر گفتار تو، خاموشی است
- گوهر شاهیت، شب افروز باد
یک سخن نغز نگفتی به کس
دامن من گشته گریبان من
حاصل کار تو، فراموشی است

۳۹- مفهوم حدیث «حَبِّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ» با کدام گزینه ناسازگار است؟

- ۱) و آن که حب وطن نداشت به دل
 - ۲) دریغ است ایران که ویران شود
 - ۳) همه عالم تن است و ایران دل
 - ۴) هرچه در وصف تو گویند و کنند اندیشه
- مرده ز آن خوب تر به باور من
کنام پلنگان و شیران شود
نیست گوینده زین قیاس خجل
آن همه دون حق توست تو برتر ز آنی

۴۰- کدام گزینه دارای گروه اسمی با الگوی «صفت شمارشی اصلی + هسته + صفت بیانی» است؟

- ۱) تا تو لب بسته گشادی نفس
 - ۲) یک شب از آن فتنه پر اندیشه خفت
 - ۳) ملک دو حکمت به یکی فن دهند
 - ۴) رسته شود هر دو سر از درد ما
- یک سخن نغز نگفتی به کس
دید که پیریش در آن خواب گفت
جان دو صورت به یکی تن دهند
پاک شود هر دو ره از گرد ما

۴۱- در بیت زیر نقش دستوری گروهی که وابسته پیشین دارد چیست؟

«در عهد ازل به سان آتش بر شمع
عشقت به هزار رشته بر ما بستند»

- ۱) مفعول ۲) مسند ۳) متمم ۴) نهاد

۴۲- در کدام بیت هیچ قافیه‌ای نقش دستوری «صفت بیانی» ندارد؟

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ۱) چنانت دهم مالش از تیغ تیز | ۲) به رخشنده آذر به استا و زند |
| ۳) کمان بکشنی پر بریزی ز تیر | ۴) حذر کن ز خشم جگر جوش من |
| که یا مرگ خواهی ز من یا گریز | به خورشید روشن به چرخ بلند |
| زره درنوردی بیوشی حریر | مباش ایمن از خواب خرگوش من |

۴۳- کدام بیت با بیت زیر قرابت معنایی دارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱) در چشم خلق بس که مرا خوار کرده‌ای | ۲) من دل به خال و خط ندهم مهر پیشه کن |
| ۳) پیمان ما به باده درست است داده‌اند | ۴) خوردم هزار زخم نمایان ز تیر او |
| به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست | نشناسد آب روی، کس از آب جو مرا |
| بلبل نیام (نیستم) که مست کند رنگ و بو مرا | روز نخست دست به دست سبو مرا |
| هر گز نبود لطف چنین، چشم ازو مرا | |

۴۴- ترکیب کدام گزینه، براساس «صفت اشاره - صفت شمارشی - هسته - صفت بیانی - مضاف‌الیه» است؟

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) همین دو کلاس مدرسه خوب ما | ۲) همان پنج دانش آموز باهوش کلاس |
| ۳) همان دومین سال تحصیلی پر بار | ۴) این دو دانش آموز کوشا و درس خوان |

۴۵- نقش دستوری کدام کلمه مشخص شده، با نقش دستوری «ماه»، در مصراع «ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد» یکسان است؟

- | | |
|------------------------------|--|
| ۱) کتاب است آینه روزگار | ۲) بمان آباد و فرخ‌روز و شیرین کام و روشن دل |
| ۳) چو رستم ورا دید بفشرد ران | ۴) شود کوه آهن چو دریای آب |
| که بینی در آن رازها آشکار | که ایران مهد دانش هاست نپسندند ویرانش |
| به گردن بر آورد گرز گران | اگر بشنود نام افراسیاب |

۴۶- در کدام عبارت ترکیبی هست که ساختار آن مشابه ساختار ترکیب «سرچشمه زایا» است؟

- | | |
|---|--|
| ۱) برای نوشتن، به توصیف‌ها و به کاربرد عناصر زیبایی سخن نیاز داریم. | ۲) بدیهی است که دقت در انتخاب کلمات در نامه‌نگاری مهم است. |
| ۳) محل تبر در نامه‌ها، بالای پاکت و در گوشه آن است. | ۴) در نامه‌های اداری توضیح جزئیات لازم و ضروری است. |

۴۷- منظور از «خاکدان غم» و «آشیان وفا» در بیت زیر چیست؟

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) حیف است طایری چو تو در خاکدان غم | ۲) زمین جا به آشیان وفا می‌فرستمت |
| ۳) دنیای پر از غم و اندوه، سرزمین صبا | ۴) جهان آخرت، سرزمین ملکه بلقیس |
| ۱) دنیای پر از غم و اندوه، سرزمین صبا | ۲) زمین پر از غم و اندوه، سرزمین صبا |
| ۳) جهان آخرت، سرزمین ملکه بلقیس | ۴) جهان آخرت، سرزمین محبوب وفادار |

۴۸- آرایه‌های به کار رفته در بیت کدام است؟

- | | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|-----------------------|----------------------|
| ۱) تکرار، تضاد | ۲) تشبیه، تضاد | ۳) تکرار، مراعات نظیر | ۴) جناس، مراعات نظیر |
| ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد | دل ریمده ما را انیس و مونس شد | | |

۴۹- در کدام بیت استعاره به کار رفته است؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت | ۲) نکته‌ای گویمت که چون شنوی |
| ۳) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست | ۴) حیف است طایری چو تو در خاکدان غم |
| بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت | شاد، مانی به جان و زنده به تن |
| عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست | زین جا به آشیان وفا می‌فرستمت |



۵۰- با توجه به شعر زیر، کدام گزینه درست است؟

تو آن درخت گردوی کهنسالی / و بیش از آن که من خوف تبر را نگرانم / تو ایستاده‌ای / و پسران تو / مردان نیایش و شمشیرند.

۱) در شعر فعل گذرا به مفعول وجود دارد.

۲) دو گروه اسمی مسند در شعر وجود دارد.

۳) همگی فعل‌های شعر، مضارع اخباری هستند.

۴) نهاد دو جمله از شعر حذف شده است.



WWW.20SHOO.IR