

تست فارسی

شامل ۱۴۰ تست ویژه آزمون‌های ورودی مدارس تیزهوشان و نمونه دولتی
+ پاسخنامه

پکیج تست فارسی پایه نهم

تولیدکننده:

وبسایت نه قلم

آدرس سایت:

www.9Ghalam.ir

سال انتشار:

۱۳۹۵

قیمت:

۲۰۰۰ تومان

تمام حقوق برای نه قلم محفوظ است

.. مقلّم ..

همراهان عزیز نه قلم، سلام!

درس ادبیات فارسی یکی از دروس مشکل ساز برای دانش آموزان در آزمون‌های ورودی مدارس خاص می‌باشد. مهم‌ترین دلیل ضعف دانش آموزان در این درس شیرین، آشنا نبودن ایشان با شیوه طرح سوال می‌باشد. دانش آموزان با تمرین هر چه بیشتر و استفاده از تست‌های استاندارد و متنوع، می‌توانند بر این ضعف غلبه و موفقیت خود را در آزمون‌های ورودی مدارس تیزهوشان و نمونه دولتی تضمین کنند.

با توجه به کمبود تست‌های استاندارد و متنوع برای درس فارسی پایه نهم، گروه نه قلم بر آن شد تا پکیج تست فارسی پایه نهم را برای شما دانش آموزان عزیز تهیه کند. مجموعه روبه‌رو حاصل تلاش بی‌وقفه گروه نه قلم بوده و در آن بهترین تست‌ها برای تمرین و آشنایی دانش آموزان، جمع‌آوری، تهیه و نگارش شده‌اند. در این پکیج ۱۴۰ تست استاندارد از کتاب فارسی پایه نهم وجود دارد و در آن‌ها به همه مباحث کتاب پرداخته شده است. به طور کلی می‌توان تست‌ها در پنج دسته؛ املا و نگارش، معنی و مفهوم، اعلام اشخاص و آثار، آرایه‌های ادبی و نقش دستوری، طبقه‌بندی کرد.

امید است مطالعه دقیق این مجموعه آموزشی گامی کوچک در مسیر اهداف بلندمرتبه دانش آموزان عزیز در راستای اعتلای هرچه بیشتر مهین عزیزمان باشد.

با آروزی پیشرفت

مدیریت نه قلم

.. فهرست ..

شروع تستها

۵

شروع پاسخنامه تستها

۲۸

شروع تہ ما



۱. بیت زیر چه آریه‌ای دارد؟

“از توکل می‌توان آمد سلامت برکنار / کشتی ما را خدا از ناخدا دارد نگاه”

(۱) تشبیه (۲) تضاد (۳) کنایه (۴) تشخیص

۲. کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) نیایش (۲) نمایش (۳) ستایش (۴) کاهش

۳. کدام گزینه فعل اسنادی دارد؟

(۱) شب شد (۲) سرد شد (۳) غوغا شد (۴) گفته شد

۴. کدام گزینه مسندهای بیشتری دارد؟

(۱) دشمن دانا که غم جان بود / بهتر از آن دوست که نادان بود

(۲) همه سر به سر تن بکشتن دهیم / از آن به که کشور به دشمن دهیم

(۳) برای آرزومندم که دشمن نیز داشته باشی نه کم و نه زیاد درست به اندازه

(۴) جهان چون زلف و حال و خط ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست

۵. کدام واژه دارای دو مخفف است؟

(۱) بیرون (۲) اگر (۳) که آن (۴) واگر

۶. خوانش متن با این لحن، با کشش آوایی و نرمی آهنگ کلام و تکیه و درنگ‌های مناسب همراه است.

(۱) لحن شاد (۲) لحن تعلیمی (۳) لحن عاطفی (۴) لحن توصیفی

۷. همه واژه‌ها در کدام گزینه هم‌خانواده هستند؟

(۱) غنیمت، اغتنام، مغنی، غنایم (۲) مشتاق، مشوق، مشق، مشتق

(۲) عزم، اعزام، عزیمت، عازم (۳) مفتون، فتنه، تفنن، فتنه

۸. کدام گزینه غلط املایی ندارد؟

(۱) برای همگان صحنه کربلا تدائی شد.

(۲) نقاشی من مار بوآیی را نشان می‌داد که فیلی را حضم کرده بود.

(۳) من هر روز چیزی تازه از عظیمت سیّاره می‌فهمیدم.

(۴) فردای آن روز از کار تعمیر هواپیما فراغت یافتیم.

۹. کدام اثر متعلق به ابوریحان بیرونی است؟

(۱) کنزالحکمه (۲) القوانین الطبیعیه (۳) التفهیم (۴) حق الیقین

۱۰. در بیت "درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را" مفعول‌ها کدام‌اند؟

(۱) درخت، نیلوفری (۲) بار، چرخ (۳) دانش، چرخ (۴) بار، نیلوفری

۱۱. در مصراع "علم بال است مرغ جانت را" مشابه‌ها در کدام گزینه درست ذکر شده است؟

(۱) علم، مرغ (۲) بال، رغ (۳) جان، علم (۴) علم، جان

۱۲. کدام واژه با بیش از یک وند می‌تواند همراه شود؟

(۱) گل (۲) کوه (۳) ادب (۴) هر سه مورد

۱۳. تعداد واژه‌های غیر ساده کدام بیت نادرست است؟

(۱) یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور (۲)

(۲) ای دل غم دیده حالت به شود دل بد مکن / وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور (۲)

(۳) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکند / چون تو را نوح است کشتیبان ز توفان غم مخور (۲)

(۴) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزش‌ها گر کند خار مخیلان غم مخور (۲)

۱۴. بیت "نصیحتی کنمت یاد گیر و در عمل آر / که این حدیث ز پیر طریقتم یاد است" چند گروه متممی دارد؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۵. در مصراع "نام تو رخصت رویش است و طراوت" نام و رخصت به ترتیب چه نقش‌هایی دارند؟

(۱) منادا، نهاد (۲) نهاد، مضاف الیه (۳) نهاد، مسند (۴) متمم، نهاد

۱۶. ریشه کدام واژگان نادرست است؟

(۱) احزان، محزون (ح ز ن) (۲) اِثّام، تهمت (ت ه م)

(۳) افناع، قانع (ق ن ع) (۴) اِتّحاد، متّحد (و ح د)

۱۷. نسبت فعل "می‌شناسند" به "خواهم شناخت" مانند "می‌آیند" به است.

(۱) خواهند آمد (۲) خواهیم آمد (۳) خواهم آمد (۴) خواهند شناخت

۱۸. کدام مورد با فعل مضارع التزامی نمی‌آید؟

(۱) اگر (۲) کاش (۳) قطعا (۴) باید

۱۹. نقش دستوری "ت" در عبارت "فردا جاهیت خواهد بود" چیست؟

(۱) متمم (۲) مفعول (۳) مسند (۴) مضاف الیه



۲۰. رابطه کدام واژه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

۱) غرق، اغراق ۲) بحث، مباحثه ۳) نظر، مناظر ۴) حاضر، حضار

۲۱. ضمیر شخصی متصل در کدام بیت مفعول است؟

- ۱) هر که دارد ز شما مرغ اسیری به قفس / برده در باغ و به یاد منش آزاد کنید
 ۲) چند صبح آیم و از خاک درت شام روم / از سر کوی تو کام به ناکام رود
 ۳) هر صبح و شام قافله‌ای از دعای خیر / در صحبت شمال و صبا می‌فرستمت
 ۴) ستودن نداند کس او را چو هست / میان بندگی را ببایدت بست

۲۲. کدام واژه نمی‌تواند با هم هم‌قافیه شوند؟

۱) کام، دام، مشام، فرجام ۲) زمین، مومن، دین، انسان
 ۳) روزگار، مار، فرار، فداکار ۴) امید، نومید، سپید، دید

۲۳. در کدام گزینه وابسته پیشین گروه اسمی وجود ندارد؟

۱) دادند دو گوش و یک زبانت ز آغاز ۲) یعنی که دو بشنو و یکی بیش مگو
 ۳) چو آتش بجوشید رخس آن زمان ۴) از گفته بیهوده و ناکرده چه حاصل

۲۴. نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در بیت زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

تشنه لب کشته شود در لب شط از چه گناه / آن که سیراب کند در لب کوثر تشنه

۱) مسند، صفت پرسشی، صفت اشاره، قید ۲) قید، متمم، نهاد، مفعول
 ۳) قید، صفت پرسشی، نهاد، مفعول ۴) نهاد، متمم، صفت اشاره، قید

۲۵. در کدام گزینه واژه "آرام" نقش قیدی دارد؟

۱) آرام جان من رفت. روح و روان من رفت.
 ۲) موج‌ها خوابیده‌اند آرام و رام.
 ۳) شبم در آغوش گلبرگ‌ها آرام گرفت.
 ۴) کودکی از دیدن پروانه‌ها آرام شد.

۲۶. کدام تشبیه متفاوت است؟

۱) دفتر عشق ۲) دریای علم ۳) قد سرو ۴) نور اندیشه

۲۷. کدام گزینه فاقد آرایه سجع است؟

۱) آنچه را نباید دلبستگی را نشاید ۲) طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت
 ۳) حضرتش بخشنده مال است و برآورنده آمال ۴) در عالم خیال چه گنجد خیال گل

۲۸. در کدام قالب شعری هیچ‌گاه با کمبود قافیه مواجه نیستیم؟

(۱) مثنوی (۲) غزل (۳) قصیده (۴) قطعه

۲۹. کدام مصراع می‌تواند مربوط به یک رباعی باشد؟

(۱) کفر چو منی گزاف و آسان نبود (۲) ز دست و دیده و دل هر دو فریاد
(۳) دلا غافل ز سبجانی چه حاصل (۴) بلندی از آن یافت کاو پست شد

۳۰. کدام واژه به هنگام اضافه شدن "ی" نکره، واج میانجی "الف" نمی‌گیرد؟

(۱) کوزه (۲) کوه (۳) ستاره (۴) نویسنده

۳۱. تعداد جملات کدام بیت کمتر است؟

(۱) با تا بر آریم دستی ز دل / که نتوان بر آورد فردا ز گل
(۲) کریمایم به رزق تو پرورده‌ایم / به انعام و لطف تو خو کرده‌ایم
(۳) چو ما را به دنیا تو کردی عزیز / به عقبی نیز همین چشم داریم نیز
(۴) خدایا به ذلت مران از درم / که صورت نبندد دری دیگرم

۳۲. کدام گروه از واژه‌های زیر همگی مرکب هستند؟

(۱) دلربا، گلخانه، دامین‌گیر (۲) خوشبخت، افسانه، کمرو
(۳) سوزناک، کاه‌گل، پرورش (۴) دلبر، دلیر، سرریز

۳۳. با توجه به بیت "تا قیامت سخن اندر کرم و رحمت او / همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار" همه گزینه‌ها درست است به جز ...

(۱) یکی: نهاد (۲) همه: صفت مبهم (۳) هزار: متمم (۴) رحمت: مفعول

۳۴. در بیت "خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار" کدام گزینه مشاهده نمی‌شود؟

(۱) ترکیب اضافی (۲) تشبیه (۳) شبه جمله (۴) تضاد

۳۵. در بیت "آینه چون نقشه تو بنمود راست / خود شکن آینه شکستن خطاست" نقش واژه "چون" کدام است؟

(۱) حرف اضافه (۲) قید (۳) حرف ربط (۴) ضمیر پرسش



۳۶. بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

پسر نوح با بدان بنشت / خاندان نبوتش گم شد

- ۱) آفتابی به این بزرگی را / لکه‌ای ابر ناپدید کند
- ۲) بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم صحبت بد جدایی جدایی
- ۳) همه کار ایام درس است و پند / دریغا که شاگرد هوشیار نیست
- ۴) با بدان کم نشین که کم مانی / خو پذیر است نفس انسانی

۳۷. در کدام بیت پرسش انکاری وجود دارد؟

- ۱) صبا از من پیامی ده به آن صیاد سنگین دل / که تا گل در چمن باقی است، آزادم کند یا نه؟
- ۲) چند صبح آیم و از خاک درت، شام روم / از سر کوی تو کام به ناکام روم؟
- ۳) چگونه طوف کنم در فضای عالم قدس؟ / که در سراچه ترکیب تخته بند تنم
- ۴) درد اگر مرد است با دل راست رویارو شود / پس چرا از پشت خنجر زد و نامرد شد؟

۳۸. در کدام بیت مفهوم "ز هم صحبت بد جدایی جدایی" یافت نمی‌شود؟

- ۱) هر که با دیک هم نشین گردد / جامه خویش را سیاه کند
- ۲) اگر تو نیکی بدان کنند بدت / کم کند صحبت بدان خردت
- ۳) با بدان کم نشین که صحبت بد / گر چه پاکی تو را پلید کند
- ۴) یار ناپایدار دوست مدار / دوستی را نشاید این غدار

۳۹. کدام گزینه با مصراع "شکر نعمت نعمت افزون کند" تناسب معنایی دارد؟

- ۱) نعمتت بار خدایا ز عدد بیرون است / شکر انعام تو هرگز نکند شکرگزار
- ۲) در نعمت خدای بگشاید / شکر کن تا خدا بیفزاید
- ۳) بخشش خود را به شکر کس نیالاید که هست / در ره آزاد مردی شکر جزوی از جزا
- ۴) شکر نعمت را نکویی کن که حق / دوست دارد بندگان حق گزار

۴۰. در کدام گزینه به ترتیب فعل امر، فعل نهی، مصدر و فعل مضارع دیده می‌شود؟

- ۱) نمای، میاسای، دیدن، رسته‌اید
- ۲) گوی، مدار، آسودن، می‌دویدم
- ۳) شو، مباحش، افتادن، می‌افتیم
- ۴) کوش، مرنج، تنیدن، رفته است

۴۱. آرایه‌های کدام گزینه در بیت "ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت / بنگر از کجا به کجا می‌فرستمت" وجود ندارد؟

(۱) تشبیه، تضاد (۲) تشخیص، جناس (۳) واج آرایی، تشبیه (۴) جناس، تلمیح

۴۲. در همه ابیات به غیر از غلط املایی دیده می‌شود.

- (۱) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار
(۲) تا کی آخر چو بنفشه سر قفلت در پیش / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
(۳) چو بفروختی از که خواهی خرید / متاء جوانی به بازار نیست
(۴) سگ اصحاب کحف روزی چند / پی نیکان گرفت و مردم شد
۴۳. آرایه همه ابیات به درستی ذکر شده به جز

- (۱) مار بد تنها تو را بر جان زند / یار بد بر جان و بر ایمان زند (جناس، تکرار)
(۲) با بدان کم نشین که صحبت بد / گر چه پاکی تو را پلید کند (تضاد، واج آرایی)
(۳) تا توانی می‌گریز از یار بد / یار بدتر بود از مار بد (تشبیه)
(۴) هم نشین تو از تو به باید / تا تو را عقل و دین بیفزاید (تکرار، تضاد)

۴۴. کدام نویسنده کتاب مرزبان نامه را به پارسی دری برگرداند؟

(۱) ایرج میرزا (۲) مرزبان بن رستم (۳) سعدالدین وراوینی (۴) عبد الرحمن جامی

۴۵. در کدام گزینه وابسته پسین، صفت غیر ساده است؟

- (۱) ز دانش دل پیر برنا بود (۲) در بسته تا به کی در محبس تنی
(۳) همه کار ایام درس است و پند (۴) اینک تو را چه شد کای مرغ خانگی

۴۶. ساختار کدام گروه اسمی همانند "جمال صورت قصر" نیست؟

(۱) بوستان معرفت حق تعالی (۲) لحن توصیفی کلام (۳) سریر ملک وی (۴) توصیف زیبایی طبیعت

۴۷. کدام گروه از کلمات زیر هم خانواده نیستند؟

- (۱) متعبّد، معبود، عبادت (۲) بساط، مبسوط، انبساط
(۳) غنی، غنیمت، اغنا (۴) منیر، نور، منور

۴۸. کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) مقدس (۲) جناب (۳) آستان (۴) حضور



۴۹. در همه گزینه‌ها معنی واژه‌ها درست آمده است به جز گزینه

(۱) مایه ور: سرشار / هزار: بلبل

(۲) اقناع: خشنود ساختن / داعیه: انگیزه

(۳) فراخنا: گستردگی / سلاله: برگزیده

(۴) مفتون: شیفته / رستن: رویش

۵۰. از میان واژه‌های زیر چند واژه نادرستی املایی دارد؟

معاصی - غافل - خضوع - محفوظ - تهمت - نضاره - متقاعد شدن - غافله - قنیمت - ترجیح دادن - سبقت

(۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۵۱. غلط املایی کدام گزینه بیشتر است؟

(۱) طنز ظریف و کارساز؛ برای آنکه انتقادش به طئن و حجو، شباحت نیابد.

(۲) مرد فقیح مسئله را بازگفت و سپس از درخواست و دوست بیمار را ترک کرد.

(۳) الهی! قریبم و بی مادر و پدر اسیرم و دست شکسته. مرا از این همه هیچ قم نیست الی رضای تو.

(۴) دانستن امری چند را که در شعن و تاقت او نیست دانست آنها؛ مانند عمور آینده و آنچه در دل های مردم است.

۵۲. کدام گزینه نادرست است؟

(۱) مرزبان‌نامه اثر سعدالدین وراوینی است که آن را به زبان طبری نوشته است.

(۲) اسرار التوحید کتابی است که در احوال ابوسعید ابی‌الخیر.

(۳) حافظ، بزرگ‌ترین غزل سرای ایران در قرن هشتم است.

(۴) هفت اورنگ جامی شامل هفت مثنوی به پیروی از خمسه نظامی است.

۵۳. کدام گزینه پرسش انکاری ندارد؟

(۱) اینک تو را چه شد، کای مرغ خانگی / کوشش نمی‌کنی، پری نمی‌زنی؟

(۲) دست عشق از دامن دل دور باد / می‌توان آیا به دل دستور داد؟

(۳) درختی که تو امروز نشانی، میوه آن کجا توانی خورد؟

(۴) تو را پرواز بس زود است و دشوار / ز نوکاران که خواهد کار بسیار

۵۴. در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟

عزیز مصر به رغم برادران غیور / ز قمر چاه، برآمد به اوج ماه رسید

(۱) تضاد (۲) جناس (۳) تشبیه (۴) تلمیح

۵۵. در کدام بیت آرایه‌های تشخیص و جناس دیده می‌شود؟

- (۱) تا توانی می‌گریز از یار بد / یار بد بدتر بود از مار بد
- (۲) تا کی آخر چو بنفشه سر غفلت در پیش / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار
- (۳) بیا تا برآریم دستی ز دل / که نتوان برآورد فردا ز گل
- (۴) چشمه‌های خروشان تو را می‌شناسند / موج‌های پریشان تو را می‌شناسند

۵۶. در کدام گزینه، نوع فعل با سایر گزینه‌ها تفاوت است؟

- (۱) عقل حیران شود از خوشه زرین عنب / فهم عاجز شود از حقه یاقوت انار
- (۲) مار بد تنها تو را بر جان زند / یار بد، بر جان و بر ایمان زند
- (۳) دریغ است ایران که ویران شود / کنام پلنگان و شیران شود
- (۴) به نزد مهان و به نزد کهان / به آزار موری نیرزد جهان

۵۷. اجزاء تشکیل دهنده کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) مهتابی (۲) شیرینی فروش (۳) پژوهش سرا (۴) سازماندهی

۵۸. کدام گزینه مطابق الگوی "صفت مبهم + هسته + صفت بیانی" است؟

- (۱) دو جزیره اسرار آمیز (۲) همه کتاب‌های کتابخانه
- (۳) کدامین گل خوش بو (۴) هر انسان نیکوکار

۵۹. نقش واژه‌های مشخص شده در عبارت زیر به ترتیب در کدام گزینه درست آمده است؟

سعديا، راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار

- (۱) نهاد، مفعول، متمم، مفعول (۲) منادا، مفعول، متمم، نهاد
- (۳) منادا، مفعول، متمم، مفعول (۴) نهاد، مفعول متمم، نهاد

۶۰. در کدام گزینه هرود فعل مضارع التزامی و مضارع اخباری وجود دارد؟

- (۱) ای وای بر اسیری کز یاد رفته باشد / در دام مانده باشد صیاد رفته باشد
- (۲) همای اوج سعادت به دام ما افتد / اگر تو را گذری بر مقام ما افتد
- (۳) همه سر به سر تن به کشتن دهیم / از آن به که کشور به دشمن دهیم
- (۴) مروت نباشد بدی با کسی / کز او نیکویی دیده باشی بسی



۶۱. معنی درست بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت / دائما یکسان نباشد حال دوران غم مخور

(۱) اگر چه همه روزهای زندگی مطابق خواسته ما نیست اما چون دائما اوضاع زمانه یک جور نیست غم مخور.

(۲) اگر مدت کوتاهی روزگار با ما سازگاری نداشت، چون اوضاع زمانه همیشه یکسان نیست غمگین مباش.

(۳) در میان روزهای زندگی فقط مدت کوتاهی بر وفق مراد انسان می‌گذرد، به خاطر نوسان روزگار نباید غمگین باشد.

(۴) زندگی ما گاهی بر خلاف میل و گاهی موافق خواسته ماست اما چون احوال روزگار در تغییر است غم نخور.

۶۲. مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

(۱) خدایا به ذلت مران از درم / که صورت نبندد دری دیگرم

(۲) به لطفم بخوان و مران از درم / ندارد به جز آستانت سرم

(۳) کریمایا به رزق تو پرورده‌ایم / به انعام و لطف تو خو کرده‌ایم

(۴) چراغ یقینم فرا راه دار / ز بد کردنم دست کوتاه دار

۶۳. همه گزینه به جز درست نیست.

(۱) تلمیح به معنای نگاه عمیق است. (۲) ردیف نمی‌تواند به شکل یک عبارت بیاید

(۳) قیده‌ها همیشه جای ثابتی در جمله دارند (۴) تضاد یک عنصر معنایی است

۶۴. با توجه به دو بیت زیر کدام گزینه درست نیست.

ماه برق کوچکی از تاج او / هر ستاره پولکی از تاج او

رعد و برق شب طنین خنده‌اش / سیل و طوفان نعره توفنده‌اش

(۱) در هر دو بیت مراعات نظیر وجود دارد (۲) در بیت یک ردیف وجود دارد

(۳) در بیت دو ردیف وجود ندارد (۴) فعل در هر دو مصرع بیت اول حذف شده است

۶۵. در بیت "تامل در آینه دل کنی / صفایی به تدریج حاصل کنی" مفعول کدام است؟

(۱) دل (۲) صفایی (۳) تامل (۴) حاصل

۶۶. عبارت "هر روز، یک شعر زیبا بخوان." چند صفت دارد؟

۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۶۷. مفهوم بیت زیر به کدام نکته اشاره دارد؟

به چشم بصیرت به خود در نگر / تو را تا در آینه زنگار نیست

۱) خودشناسی (۲) مفهوم شناسی

۳) روان شناسی (۴) جامعه شناسی

۶۸. اگر این بیت، بیت دوم یک شعر باشد. با توجه به مفهوم، این شعر در چه قالبی سروده شده است؟

اقوام روزگار به اخلاق زنده اند / قومی که گشت فاقد اخلاق مردنی است

۱) غزل (۲) مثنوی (۳) دو بیتی (۴) قصیده

۶۹. در عبارت زیر کدام زمان فعل دیده نمی شود؟

او در تمام عمرش تلاش میکند تا آرزوهای از دست رفته را دوباره بیابد. همیشه جوینده است پس یابنده خواهد بود.

۱) ماضی نقلی (۲) مضارع التزامی (۳) مضارع اخباری (۴) آینده

۷۰. کدام یک از ترکیب‌های زیر اضافه تشبیه‌ای نیست؟

۱) دست روزگار (۲) سیل فنا (۳) پرسش تشنگی (۴) همایی سعادت

۷۱. کدام یک از گزینه‌های زیر میتواند مصرعی از یک رباعی باشد؟

۱) دلا غافل ز سبحانی چه حاصل (۲) از دی که گذشت هیچ از او یاد مکن

۳) کیک درد و یکی درمان پسندد (۴) دلا دیگر گنه ننگی ندارد

۷۲. رابطه معنایی بال و بار در عبارت "برای من بال باشی نه بار" برابر است با

۱) جوانمرد و عیار (۲) دزد و طرار (۳) رسم و آداب (۴) آب و سیلاب

۷۳. در بیت "شد نفس آن دو سه هم‌سال او / تنگ تر از حادثه حال او" نقش واژه‌های هم‌سال و تنگ

تر به ترتیب عبارتند از:

۱) نهاد - مسند (۲) مضاف الیه - مسند (۳) نهاد - صفت (۴) مضاف الیه - صفت



۷۴. شرح حال ذیل درباره کدام یک از مفاخر فرهنگی ماست؟

ریاضی دان و فیلسوف قرن چهارم و پنجم، مدتی را در دربار خوارزمشاهیان گذراند. در اکثر جنگهای محمود غزنوی در هندوستان همراه او بود و با دانشمندان هند مصاحبت داشت و مواد لازم برای نوشتن کتاب "تحقیق ماللهند" را فراهم آورد.

۱) خواجه نصیرالدین توسی (۲) ابوریحان بیرونی (۳) استاد حاسبه (۴) عنصرالمعالی کیکاوس

۷۵. در بیت "همی خواهم از کردگار جهان / شناسنده آشکار و نهان" نقش عبارت "شناسنده آشکار و نهان" در کدام گزینه آمده است؟

۱) صفت (۲) قید (۳) بدل (۴) مضاف الیه

۷۶. ساختمان کدام واژه با بقیه متفاوت است؟

۱) دست افشان (۲) پای کوبان (۳) گریه کنان (۴) ناله زنان

۷۷. در بیت "پرسش تشنگی را تو آبی جوابی با ریگهای بیابان تو را میشناسند" چه آرایه ادبی دیده می‌شود؟

۱) استعاره - تشبیه - لف و نشر (۲) تشخیص - تشبیه - لف و نشر

۳) استعاره - تشخیص - تشبیه (۴) تشخیص - کنایه - تشبیه

۷۸. نام چند اثر از آثار زیر در برابر نویسندگان خود درست نوشته نشده است؟

تذکره الاولیاء : عطار - چشمه روشن : غلام حسین یوسفی - حدیقه : سنایی - مرزبان نامه: سعدالدین وراوینی - داستان‌هایی برای فکر کردن: آنتوان دو سنت اگزوپری - چهار مقاله: نظامی گنجوی

۱) سه اثر (۲) دو اثر (۳) یک اثر (۴) چهار اثر

۷۹. در بیت "همنشین تو از تو به باید / تا تو را عقل و دین بیفزاید" نقش "به" در مصراع اول و نقش "تا تو" در مصراع دوم به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) صفت - متمم (۲) مسند - متمم (۳) صفت - مضاف الیه (۴) مسند - مضاف الیه

۸۰. در بیت "دادند دو گوش و یک زبانت ز آغاز / یعنی که دو بشنو و یکی بیش مگوی" نقش حرف "ت" در مصراع اول و نقش "دو" در مصراع دوم به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) مفعول - مفعول (۲) متمم - متمم (۳) مفعول - متمم (۴) متمم - مفعول

۸۱. معنی بیت "پایش از آن پویه در آمد ز دست / مهر دل و مهره پشتش شکست" در کدام گزینه آمده است؟

(۱) چون عجله کرد پا و دست و مهره پشتش شکست و دلگیر شد.

(۲) دست و پایش شکست و مهر و محبت از قلب او رفت.

(۳) پایش به زمین گیر کرد و مهره پشتش شکست و قلبش فرو ریخت.

(۴) چون عجله کرد پایش سر خورد و قلبش فرو ریخت و مهره پشتش شکست.

۸۲. در عبارت "همه این مردان دلیر جنگجوی ایرانی" چند وابسته پیشین و چند وابسته پسین وجود دارد؟

(۱) دو وابسته پیشین و سه وابسته پسین

(۲) دو وابسته پیشین و چهار وابسته پسین

(۳) یک وابسته پیشین و سه وابسته پسین

(۴) یک وابسته پیشین و چهار وابسته پسین

۸۳. زمان فعل "دهیم" در بیت "همه سر به سر تن به کشتن دهیم / از آن به که کشور به دشمن دهیم" در کدام گزینه آمده است؟

(۱) مضارع اخباری (۲) مضارع مستمر (۳) مضارع التزامی (۴) ماضی ساده

۸۴. ارتباط کلمه‌ها در کدام یک از گزینه‌ها به درستی رعایت نشده است؟

(۱) نصیحت، نصایح - مفتون، فریفته - قدرت، اقتدار (جمع - مترادف - هم خانواده)

(۲) اصحاب، صاحب - هستی، فنا - مایه ور، ارجمند (مفرد - متضاد - مترادف)

(۳) هجوم، تهاجم - متقدم، پیشین - مهاسی، معصیت - (هم خانواده - مترادف - مفرد)

(۴) بعید، قریب - مهتر، کوچک - تهمت، وهم (مترادف - متضاد - هم خانواده)

۸۵. معنی واژه‌های کدام بیت که در داخل پرانتز آمد، نادرست است؟

(۱) کریم‌ا به رزق تو پرورده‌ایم / به انعام و لطف تو خو کرده‌ایم (رزق: روزی، انعام: بخشش)

(۲) به چشم بصیرت به خود در نگر تو را تا در آیین زنگار نیست (بصیرت: زیرکی، زنگار: آلودگی)

(۳) آماده امر و نهی و فرمان باش هشدار که منجی جهان آمد (هشدار: آماده باشی، منجی: نجات یافته)

(۴) پایش از آن پویه در آمد ز دست مهر دل و مهره پشتش شکست (پویه: دویدن، مهر: شفقت)



۸۶. از کدام بیت مفهوم نوشته شده دریافت نمی‌شود؟

- (۱) مپیچ از ره راست بر راه کج / چو در هست حاجت به دیوار نیست (منحرف نشدن)
 (۲) سعدیا راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن که منزل نرسد کج رفتار (سبقت گرفتن)
 (۳) چو ما را به دنیا تو کردی عزیز / به عقبی همین چشم داریم نیز (انتظار داشتن)
 (۴) ای دل غمیده حالت به شود دل بد مکن / وین سر شوریده باز آید به سامان غم مخور (بی قرار بودن)

۸۷. ساختمان کدام واژه با بقیه متفاوت است؟

- (۱) کتابدار (۲) دو پهلو (۳) سه گوشه (۴) هنرپیشه

۸۸. در کدام گزینه، به ترتیب بن مضارع و بن ماضی به کار رفته است؟

- (۱) خندان، گوش (۲) دستیابی، گرفتار (۳) ترسان، خوراک (۴) دیدار، انگیزه

۸۹. در کدام گزینه، هسته واژه‌ها هم خانواده هستند؟

- (۱) اخلاص، مخلص، مخصوص (۲) شوق، اشتیاق، مشوق
 (۳) استعمال، معلومات، معامله (۴) حیران، ریحان، متحیر

۹۰. کدام بیت با ابیات دیگر ارتباط معنایی کمتری دارد؟

- (۱) هر چه کنی کشت همان بدروی / کار بدو نیک چو کوه و صداست
 (۲) از مکافات عمل ایمن مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو
 (۳) هر کاو عمل نکرد و عنایت امید داشت / دانه نکشت و ابله و دخل انتظار کرد
 (۴) با آن که خداوند کریم است و رحیم / گندم ندهد بار جو جو میکاری

۹۱. در کدام گروه اسمی، صفت بیانی و صفت مبهم آمده است؟

- (۱) جند درخت سرو (۲) کدام نویسنده اسرار (۳) هر کتاب خواندنی (۴) فلان روز هفته

۹۲. کتابی است که نشر مسجع دارد و گوشه چشمی نیز به شعر دارد این کتاب به سبک گلستان سعدی نگارش شده است؟

- (۱) هفت پیکر (۲) پریشان (۳) گلشن راز (۴) وجه دین

۹۳. در کدام گزینه جایگاه هسته متفاوت است؟

- (۱) ساختن جهانی پر امید (۲) سخن انسان‌های بزرگ

- (۳) بزرگترین کشور دنیا (۴) شیوه رفتار عارفان

۹۴. در گروه کلمات "حقه یاقوت، قوس قزح، صریر ملک، دیدگان پرسشگر، آمل ویرانگری، استراق سمع، زیر بقل، قحطی عزیزم"، چند غلط املایی آمده است؟

۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۹۵. کدام جمله بیان کننده لحن توصیفی است؟

- ۱) شنونده را به شوق و نشاط فرا می‌خواند
- ۲) با عواطف و خواسته‌های انسان پیوند دارد
- ۳) حس همدلی و غیرت ملی را بیدار می‌سازد
- ۴) با هدف شرح خصوصیات پدیده‌ها به کار گرفته می‌شود

۹۶. در کدام گزینه، آرایه تشبیه به کار نرفته است؟

- ۱) پرسش تشنگی را تو آبی، جوابی / ریگ‌های بیابان تو را می‌شناسند
- ۲) کاشی من هم عبور تو را دیده بودم / کوچه‌های خراسان تو را می‌شناسند
- ۳) نام تو رخصت رویش است و طراوت / زین سبب برگ و باران تو را می‌شناسد
- ۴) تا چند منزوی در کنج خلوتی / در بسته تا به کی در محبس تنی؟

۹۷. نقش دستوری کلمه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) بیا تا بر آریم دستی ز دل که نتوان برآورد فردا ز گل (قید)
- ۲) چراغ یقینم فرا راه دار ز بد کردنم دست کوتاه دار (مضاف الیه)
- ۳) به لطفم بخوان و مران از درم ندارد به جز آستانت سرم (مفعول)
- ۴) خدایا، به ذلت مران از درم که صورت نبندد دری دیگرم (نهاد)

۹۸. نام نویسندگان کتاب‌های کنزالحکمه، کارنامه بلخ، تاریخ احزاب سیاسی به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) مجد خوافی، سنایی غزنوی، محمدتقی بهار (۲) مجد خوافی، محمدباقر مجلسی، جامی
- ۳) محمد باقر مجلسی، نظامی عروضی، محمد غزالی (۴) محمد غزالی، عطار نیشابوری، محمدتقی بهار



۹۹. در کدام گزینه معنی واژه‌های مشخص شده، صحیح است؟

- ۱) عزیز مصر به رغم برادران غیور / ز قعر چاه برآمد به اوج ماه رسید (دلاور و رشید)
- ۲) هی بیا با من بران این خرس را / خرس را مگزین، مهل همجنس را (رها مکن)
- ۳) همای اوج سعادت به دام ما آفتد / اگر تو را گذری بر مُقام ما آفتد (رتبه و درجه)
- ۴) حلقه‌گرد من زنید ای پیکران آب و گل / آتشی درسینه دارم از نیاکان شما (مجسمه)

۱۰۰. در بین واژه‌های زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

“مات و مبهوت، لجه و گویش، بحث و مناظره، هضم غذا، پیر و سالخرده، حرص و هوس، صله رحم، میخ و باران، عظیمت به سیاره زمین، روحیه خیر خواهی”

۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۰۱. نام نویسنده کتاب‌های “حذیقه، تذکرهاالأولیا، بهارستان و کیمیای سعادت” به ترتیب عبارتند از

- ۱) سنایی، عطار، جامی، محمد غزالی
- ۲) سنایی، عطار، احمد غزالی، جامی
- ۳) عطار، سنایی، جامی، محمد غزالی
- ۴) سنایی، عطار، جامی، احمد غزالی

۱۰۲. در کدام گزینه، همه کلمات هم خانواده نیستند؟

- ۱) امان، مؤمن، ایمان
- ۲) نجات، ناجی، منجی
- ۳) ترخیص، رخصت، مرخص
- ۴) غنی، اغنیا، غنیمت

۱۰۳. ساختار کدام واژه با بقیه تفاوت دارد؟

۱) هم زبانی (۲) هم خانگی (۳) هم کوشی (۴) هم دلی

۱۰۴. در کدام گزینه کلمه “همه” وابسته پیشین صفت مبهم است؟

- ۱) همه عالم تن است و ایران دل / نیست گوینده زین قیاس خجل
- ۲) همه سر به سر تن به کشتن دهیم / از آن به که کشور به دشمن دهیم
- ۳) همه یکدلانند یزدان شناس / به نیکی ندارند از بد هراس
- ۴) تا قیامت سخن اندرکرم و رحمت او / همه گویند و یکی گفته نیاید ز هزار

۱۰۵. در کدام گزینه همه واژه‌ها مشتق می‌باشد؟

- ۱) گریه، گرما، مقربان
- ۲) پرنده، مفیدتر، خوراک
- ۳) توانا، اشکبار، دیدار
- ۴) خندان، پویه، سحرگاه

۱۰۶. نوع ترکیب در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) گوهر اصل
- ۲) گوهر تن
- ۳) گوهر هنر
- ۴) کمند آرزو

۱۰۷. نقش دستوری ضمیر "ت" در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) خبرت هست که مرغان سحر می‌گویند
- ۲) دولتت چیست؟ عزیزیت کدام
- ۳) نعمتت بار خدایا ز عدد بیرون است
- ۴) ندارد به جز آستانت سرم

۱۰۸. آرایه ادبی کدام گزینه، نادرست مشخص شده است؟

- ۱) ناممان در دفتر تاریخ / کوچک و کم رنگ خواهد شد (تشبیه و کنایه)
- ۲) چراغ یقینم فرا راه دار / زبد کردنم دست کوتاه دار (تشبیه و کنایه)
- ۳) ندانی که ایران نشست من است / جهان سر به سر زیر دست من است (تشبیه و کنایه)
- ۴) سعدیا راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار (تشبیه و کنایه)

۱۰۹. کدام گزینه مفهوم کنایه‌ای ندارد؟

- ۱) مادران دل به مهر فرزندان گرم و تپنده می‌دارند.
- ۲) فرزندان در پرتو گرم و گوارای مادر جان میگیرند.
- ۳) تو می‌خواهی بخوانی و من می‌خواهم بدانم.
- ۴) در دوران دفاع مقدس، همه برای وطن تن را سپرده‌اند.

۱۱۰. منظور از "فردا" و "نامه خوانان" در بیت زیر چیست؟

چو فردا نامه خوانان، نامه خوانند / تو وینی نامه خود، ننگت آید

- ۱) آینده - آیندگان
- ۲) آخرت - فرشتگان
- ۳) آینده - تاریخ نویسان
- ۴) پس از مرگ - مردمان



۱۱۱. مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) رابعه همه شب نماز کردی و تا روز بر پای بودی. (رابعه شب و روز عبادت می‌کرد)
- ۲) داعیه‌ای در باطن من پدید آمد. (انگیزه‌های در درون من به وجود آمد)
- ۳) گوهر تن از گوهر اصل بهتر بود. (بزرگی خرد و دانش راست نه گوهر را)
- ۴) کشتی‌ها به گل نشستند. (تمامی کارها یک جا متوقف گردید)

۱۱۲. مفهوم صحیح تر بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

“با بدان کم نشین که صحبت / بد گرچه پاکی تو را پلید کند”

- ۱) همنشینی نکردن با انسان‌های بد، تو را پاک می‌کند.
- ۲) با انسان‌های بد کمتر رفت و آمد کن.
- ۳) تا جایی که میتوانی با انسان‌های بد صحبت نکن.
- ۴) با انسان‌های بد اصلا رفت و آمد نکن.

۱۱۳. مفهوم صحیح عبارت “راهت داده‌اند تا در بستان معرفت حق تعالی تماشا کنی و بیرون آیی” در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) راه را نشان داده‌اند تا از دنیا بیرون آیی و به بهشت بروی.
- ۲) اجازه داده‌اند تا حق را بیابی و به تماشای آن بنشینی.
- ۳) اختیار داری که خدا را از نشانه‌هایش بشناسی و نجات یابی.
- ۴) اجازه داده‌اند تا خدا را از روی نشانه‌ها بیابی و عبادت کنی.

۱۱۴. بیت “آینه چون نقش تو بنمود راست / خود شکن آینه شکستن خطاست” چه مفهومی را بیان می‌کند؟

- ۱) تواضع و فروتنی ۲) عیبجویی از دیگران ۳) واقع بینی و اصلاح خود ۴) خود بزرگ بینی

۱۱۵. معنی درست بیت زیر در کدام گزینه، ذکر شده است؟

“نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه”

- ۱) فکر انسان نمیتواند به او مقام و موقعیت دهد.
- ۲) فکر انسان محدودتر از آن است که بتواند او را مشهور و بلند آوازه کند.
- ۳) فکر انسان محدودتر از آن است که او را درک کند.
- ۴) او از نام آوری و مقام و موقعیت به دور است.

۱۱۶. فعل "همی خواندم" در عبارت "روزی دیوان حنظله بادغیسی همی خواندم" معرف چه زمانی است؟

(۱) ماضی استمراری (۲) ماضی ساده (۳) مضارع اخباری (۴) ماضی مستمر

۱۱۷. جمله "آدمی باید که بسیار نگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند" به کدام نکته اخلاقی تأکید دارد؟

(۱) هر سخن آغاز و پایانی دارد (۲) خوب گفتن (۳) راست گویی (۴) به جا و سنجیده گفتن

۱۱۸. معنی واژه‌های "تضرع، مفتون، ملحق، هجو" به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

(۱) فریفته، پیوسته، زاری کردن، سرزنش کردن (۲) دعا و التماس، شیفته، پیوسته، نکوهش
(۳) فریفته، پیوسته، سرزنش کردن، زاری کردن (۴) شیفته، فاسق، التماس، نکوهش

۱۱۹. رابطه دو واژه "آذرخش و صاعقه" مانند رابطه واژه‌ها در گزینه است.

(۱) ناشکیب، بردبار (۲) مایه ور، بی مایه (۳) عزل، نصب (۴) خضوع، خشوع

۱۲۰. نشانه "را" در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) هیچ راهی نیست، کان را نیست پایان، غم مخور (۲) مار بد تنها تو را بر جان زند
(۳) تا تو را عقل و دین بیفزاید (۴) صحبت هیچ کس را به کار نیاید

۱۲۱. کدام گزینه در مورد "محمد غزالی" صحیح نمی‌باشد؟

(۱) کیمیای سعادت از آثار اوست. (۲) از شاعران معروف دوره صفوی است.
(۳) لقبش به مناسبات پیشینه اوست. (۴) در طابران توس درگذشت.

۱۲۲. مفهوم بیت زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

بیا تا برآریم دستی ز دل / که نتوان برآورد فردا ز گل

(۱) چشم ما از حسن مه رویان گدایی می کند / خوشه‌چینی زان همه حسن خدایی می کند
(۲) گر هزاران دام باشد هر قدم / چون تو با مایی نباشد هیچ غم
(۳) ای که دستت می رسد، کاری بکن / پیش از این کز تو نیاید هیچ کار
(۴) نه در ایوان قریش، وهم را بار / نه با چون و چرایش، عقل را کار



۱۲۳. آرایه‌های ادبی کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱) مکن کاری که بر پا، سنگت آيو / جهان با این فراخی تنگت آيو (کنایه و جناس)
- ۲) چو ما را به دنیا تو کردی عزیز / به غقبی همین چشم داریم نیز (کنایه و تضاد)
- ۳) چراغ یقینم فرا راه دار / ز بد کردنم، دست کوتاه دار (تشبیه و کنایه)
- ۴) به لطفم بخوان و مران از درم / ندارد به جز آستانت سرم (کنایه و تضمین)

۱۲۴. در تمام گزینه‌ها جز گزینه از تخلص استفاده شده است.

- ۱) سعدی شیرین سخن / گفت به فصل بهار....
- ۲) ز نوای مرغ یا حق، بشنو که در دل شب / غم دل به دوست گفتن، چه خوش است شهریارا!
- ۳) پروین، چگونه جامه تواند برید و دوخت / آن کسی که نخ نکرده به یک عمر سوزنی
- ۴) مگر گشایش حافظ در این خرابی بود / که بخشش از لاش در می مغان انداخت

۱۲۵. در کدام گزینه نوع وابست پسین با بقیه متفاوت است؟

- ۱) همین خلقت شگفت انگیز (۲) چند خوشه عنب (۳) آن روز پرخاطره (۴) هر دیدگاه منفی
۱۲۶. معنای "که" در بیت "نیابد بدو نیز اندیشه راه / که او برتر از نام و از جایگاه" با معنای همین حرف در کدام بیت یکسان است؟

- ۱) آفرینش همه تنبیه خداوند دل است / دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار
- ۲) این همه نقش عجب، بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار
- ۳) که تواند که دهد میوه الوان از چوب / یا که داند که برآرد گل صدبرگ از خار
- ۴) سعدیا راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن که به منزل نرسید کج رفتار

۱۲۷. کدام آرایه در هیچ یک از بیت‌های زیر دیده نمی‌شود؟

گفت: بر من تیغ تیز افراشتی / از چه افکندی، مرا بگذاشتی؟

خار بر پشت، زنی زین سان گام / دولت چیست؟ عزیزیت کدام؟

برق از شوق که میخندد بدین سان قاه قاه؟ / ابر از هجر که می‌گرید بدین سان زار زار؟

کوه و دریا و درختان همه در تسبیح اند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

- ۱) تضاد ۲) تلمیح ۳) تشبیه ۴) جان بخشی

۱۲۹. در عبارت زیر کدام زمان فعل یافت نمی‌شود؟

“اگر ابوحامد محمد غزالی را سرآمد روزگار خویش به شمار آوریم به خطا نرفته‌ایم. پدرش مردی بافنده بود و برخی لقب غزالی را به مناسبت پیشه او میدانند.”

(۱) ماضی بعید (۲) مضارع التزامی (۳) ماضی ساده (۴) ماضی نقلی

۱۲۹- سوم شخص مفرد فعل‌های “ماضی استمراری” و “مضارع اخباری” در همه مصدرهای زیر تنها در یک حرکت اختلاف دارند، به جز ...

(۱) خوردن (۲) بردن (۳) خواندن (۴) کندن

۱۳۰. در کدام گزینه، هر سه مورد “نهاد”، “متمم” و “صفت بیانی” دیده می‌شود؟

(۱) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور

(۲) دور گردون، گردو روزی بر مراد ما نرفت / دائماً یکسان نباشد حال دوران، غم مخور

(۳) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان، غم مخور

(۴) حافظا! در کنج فقر و خلوت شب‌های تار / تا بود وردات دعا و درس قرآن، غم مخور

۱۳۱. رابطه معنایی “دد” و “جانور” برابر است با ...

(۱) طرار و عطار (۲) ققنوس و طایر (۳) توبره و خرجه (۴) خز و دیبا

۱۳۲. بر پایه واژه‌نامه کتاب درسی، “سخنگو، سختی و خرسند” به ترتیب با “قائل، مشقت و قانع” مترادف‌اند. این سه واژه مترادف، دارای حرف مشترک “ق” هستند. بر پایه واژه‌نامه کتاب درسی، در همه گزینه‌ها مترادف سه واژه ذکر شده، حرف مشترک مشخص شده را دارند، به جز گزینه ...

(۱) دیر، خیراندیشی، آفرینش “ص” (۲) نکوهش، جرئت، دوری “ه”

(۳) کندن، بوی خوش، آرزو “ح” (۴) جلوه گاه، چشم انداز، پیروز “ظ”



متن زیر را که از کتاب "قابوسنامه" برگزیده شده است، به دقت بخوانید.

بدان ای پسر، مرد اگر بی برادر باشد، به که بی دوست؛ زیرا با دوستان، بسیار عیب‌های مردم پوشیده شود و هنرها گستریده. هرگز دوست بی‌هنر مدار که از دوست بی‌هنر فلاح [= رستگاری] نیاید و تو را کاستی درآید. پس با بی‌خردان هرگز دوستی مکن که دوست بی‌خرد از دشمن بخرد بتر بود که دوست بی‌خرد از بدی با دوست آن کند که صد دشمن باخرد با دشمن نکند.

با توجه به متن بالا، به سوال‌های "۱۳۳" و "۱۳۴" پاسخ دهید.

۱۳۳. در متن بالا، به مفهوم کدام ضرب‌المثل اشاره روشن‌تری شده است؟

(۱) دوست وقت تنگدستی دشمن است

(۲) دوست محرم بود به راز و نیاز

(۳) دوستی با هر که کردم خصم مادرزاد شد

(۴) که دوستان وفادار بهتر از خویش اند (خویش: خویشاوند)

۱۳۴. کدام بیت با متن بالا، ارتباط معنایی کمتری دارد؟

(۱) آینه چون نقش تو بنمود راست / خود شکن آینه شکستن خطاست

(۲) با بدان کم نشین که صحبت بد / گرچه پاکی، تو را پلید کند

(۳) دشمن دانا که غم جان بود / بهتر از آن دوست که نادان بود

(۴) سگ اصحاب کهف، روزی چند / پی نیکان گرفت و مردم شد

بیت‌های زیر را که از کتاب "اسکندرنامه نظامی" برگزیده شده است، به دقت بخوانید.

۱. هر آنچ آفریده است، بیننده را / نشان می‌دهد آفریننده را (آنچ: آنچه)

۲. یکی را به گردون دهد بارگاه / یکی راز کیوان برد سوی چاه

۳. که را زهره آن که از بیم تو / گشاید زبان جز به تسلیم تو

۴. در این نیم شب کز تو جویم پناه / به مهتاب فضلم برافروز راه

۵. عقوبت مکن، عذرخواه آمدم / به درگاه تو روسیاه آمدم

۶. نظامی بدین بارگاه رفیع / نیارد به جز مصطفی را شفیع

با توجه به بیت‌های بالا، به سوال‌های "۱۳۵" تا "۱۳۹" پاسخ دهید.

۱۳۵. کدام آرایه در این بیت‌ها دیده نمی‌شود؟

(۱) تشبیه

(۲) کنایه

(۳) جان بخشی

(۴) جناس

۱۳۶. کدام مورد در این بیت‌ها یافت نمی‌شود؟

(۱) پرسش انکاری (۲) واژه مرکب (۳) تخلص (۴) منادا

۱۳۷. بیت "این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند، نقش بود بر دیوار" از نظر مفهومی به کدام بیت بالا نزدیکتر است؟

(۱) بیت ۱ (۲) بیت ۲ (۳) بیت ۳ (۴) بیت ۴

۱۳۸. مفهوم بیت "این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیواره" از نظر مفهومی به کدام بیت بالا نزدیکتر است؟

(۱) بیت ۲ (۲) بیت ۳ (۳) بیت ۴ (۴) بیت ۵

۱۳۹. بیت "نگاهی کن که رو آرم به رویت / رهی بنما که جاگیرم به کویت" با کدام بیت بالا تشابه معنایی بیشتری دارد؟

(۱) بیت ۳ (۲) بیت ۴ (۳) بیت ۵ (۴) بیت ۶

حکایت زیر را که برگرفته از یکی از آثار ادبی کهن فارسی است، به دقت بخوانید.

موری را دیدند کمر بسته و ملخی را ده برابر خود برداشته. به تعجب گفتند: "این مور را ببینید که با این ناتوانی باری به این گرانی چون می‌کشد." مور چون این سخن بشنید، بخندید و گفت: "مردان، بار را با نیروی همّت و بازوی حمیت [=غیرت] کشند نه به قوت تن و ضخامت بدن."

باری که آسمان و زمین سرکشید از آن / مشکل توان به یآوری جسم و جان کشید

همت قوی کن از مدد رهروان عشق / کان بار را به قوت همّت توان کشید

با توجه به متن بالا، به سؤال "۱۴۰" پاسخ دهید.

۱۴۰. با توجه به "شکل و ساختار ظاهری"، این حکایت از کدام اثر ادبی نمی‌تواند باشد؟

(۱) گلستان (۲) بهارستان (۳) کیمیای سعادت (۴) روضه خلد

پایان تسبیحها شروع پانحنامه

پاسخ	شماره تست	پاسخ	شماره تست	پاسخ	شماره تست
۲	۶۱	۳	۳۱	۳	۱
۴	۶۲	۱	۳۲	۱	۲
۴	۶۳	۲	۳۳	۲	۳
۴	۶۴	۴	۳۴	۱	۴
۲	۶۵	۳	۳۵	۲	۵
۲	۶۶	۳	۳۶	۳	۶
۱	۶۷	۳	۳۷	۲	۷
۴	۶۸	۴	۳۸	۴	۸
۱	۶۹	۲	۳۹	۳	۹
۱	۷۰	۳	۴۰	۳	۱۰
۲	۷۱	۱	۴۱	۴	۱۱
۴	۷۲	۱	۴۲	۳	۱۲
۲	۷۳	۴	۴۳	۴	۱۳
۲	۷۴	۳	۴۴	۳	۱۴
۴	۷۵	۴	۴۵	۳	۱۵
۱	۷۶	۲	۴۶	۲	۱۶
۲	۷۷	۴	۴۷	۳	۱۷
۲	۷۸	۱	۴۸	۳	۱۸
۴	۷۹	۴	۴۹	۱	۱۹
۴	۸۰	۲	۵۰	۴	۲۰
۴	۸۱	۱	۵۱	۱	۲۱
۲	۸۲	۱	۵۲	۲	۲۲
۴	۸۳	۱	۵۳	۲	۲۳
۴	۸۴	۳	۵۴	۳	۲۴
۴	۸۵	۲	۵۵	۲	۲۵
۴	۸۶	۳	۵۶	۴	۲۶
۴	۸۷	۴	۵۷	۴	۲۷
۲	۸۸	۴	۵۸	۱	۲۸
۲	۸۹	۲	۵۹	۱	۲۹
۴	۹۰	۲	۶۰	۲	۳۰



شماره تست	پاسخ	شماره تست	پاسخ
۹۱	۳	۱۲۱	۲
۹۲	۲	۱۲۲	۳
۹۳	۳	۱۲۳	۴
۹۴	۳	۱۲۴	۱
۹۵	۴	۱۲۵	۲
۹۶	۲	۱۲۶	۴
۹۷	۳	۱۲۷	۳
۹۸	۱	۱۲۸	۱
۹۹	۴	۱۲۹	۲
۱۰۰	۲	۱۳۰	۴
۱۰۱	۱	۱۳۱	۳
۱۰۲	۴	۱۳۲	۴
۱۰۳	۳	۱۳۳	۱
۱۰۴	۱	۱۳۴	۳
۱۰۵	۴	۱۳۵	۴
۱۰۶	۲	۱۳۶	۱
۱۰۷	۱	۱۳۷	۱
۱۰۸	۳	۱۳۸	۱
۱۰۹	۳	۱۳۹	۲
۱۱۰	۲	۱۴۰	۳
۱۱۱	۱		
۱۱۲	۴		
۱۱۳	۳		
۱۱۴	۳		
۱۱۵	۳		
۱۱۶	۱		
۱۱۷	۴		
۱۱۸	۲		
۱۱۹	۴		
۱۲۰	۱		

