

## نگارش پایه دهم

**بازگردانی:** ترجمه. متن قدیمی به زبان امروز بازگردانی می‌شود. همی شنیدستند : می‌شنیدند

**بازنویسی:** اضافه کردن شاخ و برگ به داستان، بدون ایجاد تغییر یا کاستی در اصل داستان.

با افزودن زمان، مکان، اسم شخصیت‌ها، لباس شخصیت‌ها، توضیح رفتارشان و ...

**بازآفرینی:** داستان‌سازی با ضرب‌المثل‌ها. داستانی می‌نویسیم که نتیجه کلی آن، همان ضرب‌المثل باشد.

### درس پنجم

در نوشته‌های ذهنی از محدوده عینی و حواس ظاهر فراتر می‌رویم و موضوع را به یاری ذهن و خیال پرورش می‌دهیم. در متن‌های ذهنی، نویسنده آزادی عمل بسیار زیادی دارد و توانایی ذهن نویسنده، مسیر نوشته را شکل می‌دهد.

یکی از روش‌هایی که موجب پرورش موضوع در ذهن می‌شود و در خلق نوشته‌های ذهنی مؤثر است، روش جانشین‌سازی است.

در این روش، خود را جای موضوع یا پدیده‌ای دیگر می‌نشانیم و از نگاه او به بیرون می‌نگریم و با تغییر جایگاه و نوع نگاه، ظرفیت و قابلیت موضوع را افزایش می‌دهیم و جنبه‌های نادیده و ناشکفته آن را به نمایش می‌گذاریم. نکته‌ای که اهمیت دارد این است که وقتی خود را به جای چیزی یا کسی می‌نشانیم باید عواطف، حس و حال، نوع نگرش، لحن کلام و شیوه بیانمان، متناسب با آن باشد و از زاویه آن نگاه روایت شود.

برای آنکه بتوانیم عواطف، احساسات، نوع نگرش و حال و هوای یک پدیده یا شخص یا موضوعی را به خوبی منتقل کنیم باید پیش از نگارش، اطلاعات و شناخت کافی درباره چستی، ویژگی‌ها، وضع ظاهری و کارکرد آن به دست آوریم.

### درس ششم

یکی دیگر از روش‌هایی که در نگارش متن ذهنی مفید است روش سنجش و مقایسه است. مقصود از سنجش و مقایسه، برقراری پیوند بین پدیدخ‌ها و کشف روابط میان آنها برای درک تفاوت‌ها و شباهت‌های آنهاست. راه ارتباطی موضوع‌ها با یکدیگر از طریق رابطه‌ی معنایی آنها ایجاد می‌شود. روابط معنایی موضوعات معمولاً بر پایه‌ی قیاس شکل می‌گیرد. مقایسه کردن یک موضوع با موضوع دیگر، نوعی پیوند زدن به موضوعاتی است که به ظاهر بی‌ربط اما در واقع مرتبط با هم. همین بی‌ربطی اولیه و کشف روابط پس از درنگ و تأمل است که فضای نوشته را ذهنی و جذاب می‌کند.

در نوشته‌های عینی موضوع را با پیزی مقایسه می‌کنند که با هم در یک طقه قرار گیرند مثلاً دو کتابریال دو خودرو و ... اما در نگارش ذهنی از مرز ح. اس فراتر می‌رویم و آزادانه در فضای ذهن حرکت می‌کنیم و دو چیز را که به ظاهر هیچ سنخیتی با هم ندارد با هم مقایسه می‌کنیم.

### درس هفتم

یکی از راه‌های پرورش موضوع: ناسازی معنایی یا تضاد مفاهیم

هنگام تولید نوشته‌ی ذهنی به چند نکته مهم باید توجه کرد:

\*ارتباط خوشه‌ها با شاخه‌ها و پیوند آنها با هسته؛

\*پیوند هسته با مفهوم متضاد؛

\*پایبندی به فضای ذهن.

### درس هشتم

عناصر داستان: شخصیت، ماجرای داستان، فضا، روایت (شیوه بیان و زاویه دید).

زاویه دید داستان: من یا او.